

Présents/ Quorum

Au 14/01, l'association compte 41 adhérents. Le quorum est donc de 27 votants.

28 assistent à la visioconférence. 5 sont représentés avec une procuration valide. Il y a donc 33 votants : le quorum des deux tiers est atteint.

Lionel Gaudin-Villard, chef d'orchestre de l'association est présent en tant qu'invité.

Ordre du Jour

1. **Bilan de la saison 2019-2020**..... 1
2. **Perspectives pour les prochaines saisons** 2
3. **Elections des administrateurs**..... 3

Déroulé

1. Bilan de la saison 2019-2020

Alexandre Sautter (président de Molto Assai) introduit la séance.

Alexandre présente le **rapport moral du président**, disponible en pièce jointe.

Lionel Gaudin-Villard présente le **bilan artistique de la saison** : le niveau monte à Molto Assai, avec des œuvres difficiles malgré les réticences et la réserve de certains, mais le résultat est bon. Le travail est tout à fait honorable sur Debussy. Le concert à l'auditorium était particulièrement réussi. Point négatif : le manque de cuivre aux répétitions qui a pénalisé les répétitions. Lionel était content de venir aux répétitions.

Vincent Froment (trésorier) présente le bilan financier (éléments dans le rapport moral du président en pièce jointe).

Question : Cherche-t-on des subventions ?

Réponse du président : l'association fait des demandes de subvention pour des projets précis (concert avec les chevaux à Saint-Médard-en-Jalles), mais pas de demande de subvention d'exploitation, car généralement on n'obtient rien. On privilégie un financement de l'association via nos concerts.

Question : Quelles sont nos relations avec la nouvelle mairie ?

Réponse : une demande de rendez-vous avec le nouvel adjoint à la culture a été formulée, mais la date n'est pas fixée. La politique culturelle de la nouvelle mairie est très floue.

Question : idée de renforcer le partenariat avec l'ONBA pour les partitions notamment

Réponse : Nous n'avons pas travaillé dans ce sens, mais vu les bonnes relations avec la régie pour le prêt des timbales, il faut essayer. Lionel pense cependant que les orchestres ne prêtent plus leurs partitions.

Le rapport moral est voté à l'unanimité des votants (33 votes pour).

Le rapport financier est voté à l'unanimité des votants (33 votes pour).

2. Perspectives pour les prochaines saisons

a. Fin de la saison 2020-2021

Prospects concerts (sous réserve de la possibilité de répéter et de faire les concerts) :

- Organisation du concert de MA à l'église du Bouscat en mai
- Projet concert avec Assosax dimanche en juin dans le cadre de l'appel à projet de Bordeaux, avec des chansons de Michael Bublé
- Idem avec Pessac si Didier Broussard arrive à mener le projet à bien

Les autres pistes qui sont moins probables mais toujours envisagées :

- Les notes vont à l'école à Tivoli – Corine Ortega
- Concert au parc bordelais juin : heures d'été de Caudéran – incertitude pour l'organisation entre l'asso organisatrice et la mairie de Caudéran

b. Départ de Lionel

Des tensions entre Lionel et le bureau ont poussé Lionel à présenter sa démission pour la fin de la saison, démission qui a été acceptée par le conseil d'administration du 10 novembre (à l'unanimité moins 1 voix). Le Conseil d'administration va donc se lancer dans le recrutement d'un nouveau chef.

Plusieurs membres prennent la parole pour exprimer d'une part des éloges de Lionel, de sa direction, et d'autre part une incompréhension par rapport à cette décision, qui n'était pas du tout attendue. Les membres n'ont pas eu connaissance des tensions dont il fait mention.

Lionel explique qu'il démissionne à cause de la méfiance du bureau de MA à son égard. Le bureau est trop dans la souffrance du passé et trouve dommage que la confiance et la communication en pâtissent. Il pense que nous aurons les mêmes problématiques avec un autre chef. Lionel souhaitait avoir accès à la liste des musiciens (mail et téléphone), et le bureau n'a jamais voulu lui transmettre.

Le bureau explique que la liste des musiciens n'est pas le vrai problème, Lionel pouvait envoyer un mail à tous, pouvait faire des remarques ciblées pendant les répétitions, et que le numéro de certains musiciens qu'il souhaitait contacter lui a été fourni quand il en fait la demande. En revanche, Lionel a plusieurs fois annulé les répétitions au dernier moment, et il y a une impossibilité à résoudre les problèmes même mineurs avec Lionel, Alexandre évoque une relation de travail trop stressante. Une réunion avec tout le CA et Lionel s'est tenu le 30 septembre pour aborder ces sujets et essayer de résoudre les problèmes, mais elle s'est terminée sans aucune avancée.

Intervention d'un ancien membre du CA : Il y a un problème de positionnement entre le chef et le bureau de l'asso : pour quelle raison ? il faut y réfléchir avant le recrutement d'un nouveau chef.

Plusieurs membres expriment leur déception, et leurs remerciements à Lionel pour le grand travail accompli avec l'orchestre, et remercient en même temps le bureau pour la gestion de l'orchestre, remerciant aussi les deux parties que ce sujet délicat puisse être abordé dans le calme lors de l'AG.

D'autres membres trouvent que les problématiques ont l'air minimes et espèrent qu'on puisse trouver un accord. Peut-on revenir en arrière ? Lionel ne le souhaite pas, c'est allé trop loin pour lui. Alexandre

ne pense pas non plus que ce soit possible, car la réunion dédiée pour résoudre le conflit n'a rien donné.

c. Recrutement d'un nouveau chef

Alexandre présente la procédure de recrutement :

- Fin janvier : Publication de la fiche de poste/annonce
- 26/03 : Date limite réception CV et lettre de motivation
- 30/03 : CA Molto Assaï
- 10-11/04 : Entretiens
- Dimanche 02/05 : Répétition avec 2-4 chefs retenus
- Semaine suivante : vote consultatif des membres de Molto Assaï
- 12/05 : CA Molto Assaï pour choix du nouveau chef

Question : est-il possible de recruter une personne en cours de formation de direction ?

Réponse : oui, bien sûr, il n'y a pas de critère de présélection.

3. Elections des administrateurs

6 administrateurs sont à la fin de leur mandat, ou ont démissionné depuis la dernière AG (Alexandre Sautter, Isabelle Malmert, Sébastien Hodé, Antoine Cazade, Audrey Gadefait, Christophe Jacq).

Les administrateurs se présentant à l'élection sont les membres ci-dessous :

- Antoine Cazade
- Sébastien Hodé
- Myriam Ladjili
- Muriel Lalanne
- Isabelle Malmert
- Alexandre Sautter

Les 6 administrateurs sont élus avec 29 votes pour, 2 votes blanc, 0 vote contre (2 membres ont quitté l'assemblée en cours et n'ont donc pas pris part au vote).

Pour rappel, 6 administrateurs sont en cours de mandat :

- Isabelle Fouin
- Elisabeth Fournier
- Vincent Froment
- Charlotte Philippe
- Isabelle Rajaonson
- Florine Weil

Signature

Alexandre SAUTTER, Président



Vincent Froment, Trésorier



Le 14 Janvier 2021

Rapport moral du Président sur la saison 2019-2020

La saison 2019-2020 avait bien commencé, mais a subi de plein fouet la crise de la CoVid19 et le confinement qui a interrompu la saison à la mi-mars.

1 Concerts

Nous avons donné 4 concerts cette année :

- A l'Auditorium de Bordeaux, le vendredi 13 décembre 2019, dans le cadre de la soirée des bénévoles organisée par la mairie de Bordeaux. Molto Assai a joué un programme de 20 minutes, ainsi que deux pièces (*Hark the herald angels sing* et *We wish you a merry Christmas*) en accompagnement de la Maîtrise de Bordeaux.
- En l'église Saint-Martin de Pessac pour le concert de Noël le 15 décembre 2019, organisé par Molto Assai
- A la Salle L'Ermitage de Compostelle au Bouscat le 24 janvier 2020, organisé par le Rotary Club
- A la Salle Le Galet à Pessac le 02 février 2018, organisé par l'association TEO Aquitaine

Le concert à l'Auditorium était gratuit, et a rassemblé plus d'un millier de spectateurs. Cela a été le point culminant de nos bonnes relations avec la mairie et plus particulièrement avec Anne Brézillon, l'adjointe aux associations. En juin 2020, c'est une nouvelle équipe qui s'installe à la mairie, et donc une relation à reconstruire.

Molto Assai a à nouveau organisé son concert de Noël à Pessac. Le public était moins nombreux que l'année précédente (300 spectateurs), mais toujours très enthousiaste.

Tous les concerts à partir du début du confinement ont été annulés (à partir de mi-mars). Nous avons plusieurs concerts prévus, notamment une prestation à l'ensemble scolaire Tivoli avec Corinne Ortega (Les notes vont à l'école), un concert au Parc Bordelais dans le cadre des Heures d'Eté de Caudéran, et le Requiem de Verdi à la cathédrale de Bordeaux, avec les chorales Martenot et Résonnances dirigées par Lionel.

Répertoire :

Nous avons joué cette saison :

- Debussy, la Mer, Mouvement 1
- Gershwin, Un américain à Paris - suite
- Queen, Bohemian Rhapsody et Show must go on
- Anderson, Sleigh Ride
- Hardiman, The Lord of the dance

Nous avons aussi repris plusieurs morceaux des années précédentes :

- Borodine, Dans les Steppes de l'Asie Centrale

- Rimsky-Korsakov, Shéhérazade mouvement IV
- Vaughan-Williams, English Folksongs

A noter comme spécificité cette année la prestation de Jean-François Schaff, qui a chanté Show must go on de Queen avec tout l'orchestre lors des concerts pour Teo et pour le Rotary.

2 Répétitions

Pour préparer ces concerts, nous avons répété tous les jeudis jusqu'à mi-mars à la salle Quintin, prêtée par la mairie de Bordeaux. Nous avons eu aussi 3 répétitions supplémentaires :

- Les 14 et 15 septembre au Cuvier à Artigues
- Le dimanche 1er décembre à la salle Quintin

Nous avons pu répéter au Cuvier à Artigues, grâce à une convention avec la mairie d'Artigues, que je remercie. Le lieu étant particulièrement agréable, nous allons essayer de prolonger ce partenariat.

3 Impromptus pendant le confinement

Nous avons été contactés par la mairie pour intervenir dans le programme des impromptus : des petits concerts de 30 minutes étaient ainsi donnés sur l'espace public, ou au pied des résidences pour personnes âgées (RPA), afin de faire venir la culture chez les spectateurs confinés, puisque ceux-ci ne pouvaient pas sortir de chez eux.

Quatre groupes de musiciens de Molto Assai ont relevé le défi :

- Alexandre et Pietro (flûtes), le 22 avril à la RPA Alsace Lorraine
- Adrien (violon) et Marie (violoncelle), le 29 avril, à la RPA Achard
- Vincent (violon) et Gerry (alto), le 4 mai, à la RPA Alfred Smith
- Florine et Isabelle M (violons), le 6 mai, à la RPA Reinette

Un cinquième groupe (Isa F, Anna et Marianne R) s'était entraîné, et était prêt à jouer, mais la prestation à l'hôpital Bergonié a malheureusement été annulée.

Les concerts ont été très appréciés par les habitants des RPA et par la mairie qui les a organisés.

Merci à tous pour cette implication. Cette initiative nous a donné envie d'encourager la musique de chambre à Molto Assai, et de chercher auprès de la mairie pour les prochaines saisons des possibilités de concerts dans les RPA ou EHPAD de Bordeaux. En effet, ce n'est qu'en proposant des créneaux de concerts pour la musique de chambre que nous pourrions encourager réellement ce format à Molto Assai.

4 Vie associative

Les 12 administrateurs de l'association Molto Assai pour l'année 2019-2020 sont :

- Alexandre Sautter, Président
- Isabelle Fouin, Vice-Présidente
- Vincent Froment, Trésorier
- Charlotte Philippe, Secrétaire
- Florine Weil, Secrétaire
- Antoine Cazade
- Elisabeth Fournier
- Audrey Gadefait
- Sébastien Hodé
- Christophe Jacq

- Isabelle Malmert
- Isabelle Rajaonson

Le CA s'est réuni 4 fois en vrai : le 24/07/19, le 16/10/19, le 04/12/19 et le 27/02/20. A partir du confinement, quelques réunions ont eu lieu en visio avec les administrateurs et un seul vrai CA, le 18/06/2020. Afin de rendre les CA le plus efficace possible, le travail du CA a été réparti sur diverses commissions, dont l'objet et le travail sont rappelés ci-dessous.

Lors du CA d'octobre 2019, les administrateurs ont réfléchi avec les relais au projet artistique de Molto Assai. En premier lieu, nous avons tous ensemble réaffirmé le rôle central du grand orchestre symphonique : c'est la spécificité de Molto Assai, et toutes les réunions du jeudi doivent lui être consacrées. Il existe à Bordeaux des harmonies, des orchestres à cordes : les membres de Molto Assai sont là pour le grand orchestre symphonique, et cela doit rester le cœur de l'association.

Pour autant, nous avons souvent la remarque d'associations qui voudraient faire appel à nous, que nous sommes trop nombreux sur scène, ce qui réduit fortement les possibilités de salle de concert, et nous avons aussi pour certains envie de jouer dans des ensembles plus réduits pour jouer des œuvres classiques ou baroques par exemple. Lors du CA, il a donc été décidé de proposer un petit orchestre de chambre pour le concert du mois de juin au Parc Bordelais, avec un programme spécifique choisi par la commission artistique, et des répétitions le samedi. Finalement, nous avons annulé ce projet en février, faute de participants. Et le concert a aussi été annulé, à cause de la CoVid. Il semble qu'un projet supplémentaire de musique de chambre ne corresponde pas aux attentes des membres de Molto Assai.

Un grand merci aux relais de cette saison, qui comme chaque année accueillent les nouveaux arrivants, et sont des ponts indispensables entre le bureau et les membres de l'orchestre !

- Aurore Ferrant pour les bois
- Etienne Volland pour les cuivres
- Marie-Thérèse Fauquet pour les V1
- Mireille Nallet pour les V2
- Martine Dubicq pour les altos
- Isabelle Rajaonson et Elisabeth Fournier pour les violoncelles

1. COMMISSION ARTISTIQUE

<ul style="list-style-type: none"> - Choix des œuvres - Préparation d'un calendrier global en groupe restreint. - Dialogues autour des projets artistiques inédits. - Gestion de la bibliothèque. - Recrutement des musiciens. 	Isabelle Malmert Lionel Gaudin-Villard Jean Marie Curto Isabelle Fouin Christophe Jacq Elisabeth Fournier Sébastien Hodé Isabelle Rajaonson
---	--

La commission artistique, coordonnée par Isabelle M., s'est réunie 2 fois, le 05/11/2019 et le 25/02/2020, afin d'affiner le programme de la saison 2019-2020 et choisir celui de la saison 2020-2021. Notre chef, Lionel Gaudin-Villard, fait partie intégrante de la commission artistique, et y joue bien évidemment un rôle

prépondérant. Merci à Jean-Marie Curto qui s'investit aussi dans cette commission et qui règle les coups d'archet en début de saison !

2. GROUPE PARTENARIATS :

- Subventions des administrations publiques	Alexandre Sautter
- Partenariats des sociétés privées : sponsoring et publicité	Audrey Gadefait
- Partenariats avec d'autres associations telles que festivals.	Isabelle Fouin
- Négociation des concerts	Vincent Froment
- Négociation avec Partenaires musicaux	Christophe Jacq
- Salles de répétition	Isabelle Malmert

La commission partenariats, coordonnée par Alexandre, ne s'est pas réunie cette saison. Les concerts de la saison ont été pour la plupart des reconduites de partenariat de l'année précédente, et c'est donc le bureau qui a géré l'organisation des concerts. D'autant que le choix du requiem de Verdi pour le mois de juillet, qui nécessite un programme spécifique ne permet pas d'organiser d'autres concerts en parallèle sur le printemps, ou alors de manière très réduite.

3. GROUPE COMMUNICATION

- Relations presse	Vincent Froment
- Edition des plaquettes et autres programmes	Florine Weil
- Site web public à vocation « commerciale »	Antoine Cazade
- Site web pour les musiciens	Isabelle Fouin
- Annuaire Molto ASSAI	
- Annonces recrutement des musiciens	
- Animation Facebook	

La commission communication, coordonnée par Antoine, s'est occupée de faire vivre la page facebook de l'association et le site internet de Molto Assai, de faire les affiches pour plusieurs de nos concerts (Merci Antoine !).

Cette année, le CA a fait le choix de commander une vidéo de promotion de l'orchestre, réalisée par Antoine, et désormais disponible sur youtube : https://www.youtube.com/watch?v=y6WXb_d6GD0

Les images pour cette vidéo ont été prises juste avant le concert pour Teo, au Galet à Pessac, le dimanche 2 février. Merci à tous d'avoir joué le jeu, et bravo à Antoine pour cette belle vidéo.

4. GROUPE « LOGISTIQUE » :

- Organisation des concerts : billetterie, mise en place mobilier, ventes des programmes, sécurité du public, etc	Charlotte Philippe et tout le bureau
- Mobilisation des musiciens complémentaires	Isabelle Malmert
- Transport des musiciens : bus, co-voiturage	Sébastien Hodé
- Transport des percussions	

La commission logistique, coordonnée par Charlotte, ne s'est pas réunie en tant que telle, mais la gestion de la logistique des concerts a été en grande partie gérée par le bureau. La logistique du concert de Noël, organisé par Molto Assai, a été gérée par Isabelle M. et Sébastien, merci à eux !

Comme chaque année, nous avons été confrontés au problème de gestion des percus. Nous avons cette année signé une nouvelle convention avec l'opéra de Bordeaux, qui nous impose de les rapporter en fin de saison : il s'agit en effet désormais d'une convention annuelle. Pour autant l'Opéra est toujours d'accord pour nous prêter les percus. Elles ont été stockées initialement chez Alexandre, et transportées chaque jeudi par les bonnes volontés, et notamment Antoine, Isabelle M, Vincent. Puis nous avons obtenu de pouvoir les stocker sous la scène à Quintin, et nous avons donc construit des caisses en bois pour stocker les timbales avec des cadenas. En juin, il nous a été demandé de récupérer les caisses pour le passage de la commission de sécurité à la salle Quintin, et nous avons restitué les percus à l'Opéra.

Merci aussi à Mireille et Soizic qui sont allées chercher les clés très régulièrement à la mairie de Bordeaux. Nous avons enfin réussi en cours d'année à obtenir un jeu de clés à l'année !

Audrey a réussi à nous faire avoir accès au parking de la paroisse derrière la salle, ce qui a permis de simplifier beaucoup le problème du garage pour ceux venant en voiture. Cela sera reconduit la saison prochaine.

On notera aussi l'achat cette année de pares-sons (5), avec des housses magnifiques cousues par Isabelle F., merci à elle !

5. GROUPE « FESTIVITES » :

- Organisation de moments conviviaux avec l'orchestre	Audrey Gadefait Christophe Jacq Antoine Cazade Elisabeth Fournier Isabelle Rajaonson Florine Weil
---	--

Une nouvelle commission s'est créée cette saison, portée par Audrey et Christophe, pour organiser des moments conviviaux avec l'orchestre. Un premier événement a eu lieu, un restaurant le soir du concert de Noël à Pessac, avec tous ceux qui le souhaitaient. Un grand succès !!

D'autres événements étaient prévus (aller à des concerts par exemple), mais le confinement a obligé le groupe à tout arrêter.

Nous avons réussi malgré tout à organiser un goûter au Parc Bordelais le dimanche 28 juin pour clore la saison. Nous avons même sorti les instruments et joué un peu de musique de chambre !

5 Rapport artistique

Fait par le directeur artistique, Lionel Gaudin-Villard.

6 Rapport financier

Présenté par Vincent F, Trésorier.

COMPTE DE RESULTAT

31/08/2020

REEL

Charges		Produits	
Achats		Ventes / prestations	
Achat de matériel	1 193,89	Concert Noël	2 653,00
Achat de partition	1 046,43	Concert Rotary	2 000,00
Total	2 240,32	Concert Teo Aquitaine	800,00
		Concert Auditorium	0,00
Services extérieurs		Concert Mairie Bdx	400,00
Assurance	434,14	Total	5 853,00
Total	434,14		
Autres services extérieurs		Subventions d'exploitation	
Frais bancaires	14,70		0,00
Frais postaux	10,52	Total	0,00
Site Internet	28,66		
Communication	718,90	Mécénat	
Fleurs-cadeaux	0,00	Particulier don nature	0,00
SACEM	54,08	Entreprise don en espèce	0,00
Locations	150,00	Particulier don en espèce	151,00
Impôts	2,00	Total	151,00
Fêtes avec adhérents	0,00		
Total	978,86	Autres produits de gestion	
		Cotisation adhérents	2 800,00
Charges de personnel		Intérêts bancaires	0,00
Budget chef	5 273,45	Total	2 800,00
Indemnités déplacements Inte	0,00		
Indemnités déplacements mus	0,00		
Cachets musiciens	1 139,88		
Total	6 413,33		
TOTAL CHARGES	10 066,65	TOTAL PRODUITS	8 804,00
Résultat	-1 262,65		

BILAN

31/08/2020

Actif		Passif	
Banque		Report 2018-2019	11 547,51
Compte courant Crédit Mutuel	6 528,78	Résultat	-1 262,65
Livret B Crédit Mutuel	2 878,08	Autres dettes	
Caisse	878,00		
TOTAL ACTIF	10 284,86	TOTAL PASSIF	10 284,86

Principales conclusions : déficit de 1262 euros pour l'exercice. Il est dû à l'annulation des concerts du second semestre, mais il a été compensé par le fait que l'on ait payé seulement la part « employeur » de Lionel qui était employé au chômage partiel pendant cette période.

Finalement ce déficit correspond grosso-modo aux dépenses d'investissement que nous avons faites pendant la saison : film de promo (550€) et pare-sons (700€ environ).

Nous nous en sortons donc pas trop mal et les réserves des années précédentes sont encore suffisantes pour envisager l'avenir sereinement que ce soit pour compenser le manque de concerts dû à la Covid ou pour financer un événement exceptionnel comme un déplacement de l'orchestre.

7 CONCLUSIONS

Le confinement et l'arrêt des activités de l'orchestre nous met durement à l'épreuve, avec par exemple l'obligation de faire cette AG en ligne, nous qui avons l'habitude de nous retrouver, de partager un repas ou un apéro à chaque occasion. Nous avons à subir non seulement l'annulation des activités, mais aussi la grande incertitude sur la suite. Le Requiem de Verdi a dans un premier temps été repoussé à novembre 2020, puis à juillet 2021, et est aujourd'hui repoussé à une date ultérieure. Nous avons annoncé l'annulation des activités au fur et à mesure des annonces du gouvernement, au compte-goutte. Nous n'avons pas pu dire au revoir de manière festive comme nous aimons le faire à ceux qui ont quitté Molto Assai en fin de saison, comme par exemple Martine et Annie au pupitre des altos, qui étaient des piliers de l'orchestre

A l'heure du bilan de la saison 2019-2020, l'impact de cette crise n'est pas connu sur Molto Assai : les musiciens ont répondu présents aux quelques répétitions qui ont pu avoir lieu en octobre 2020. Nous continuons à recevoir des mails de musiciens qui souhaitent rejoindre l'orchestre. Je suis donc persuadé que Molto Assai se relèvera de cette épreuve, même si c'est un moment désagréable à passer.

Cela ne doit pas occulter les éléments positifs de cette saison :

- Des concerts réussis en début de saison ;
- Des impromptus devant les RPA qui marquent une nouvelle collaboration avec la mairie (service culturel) ;
- L'achat de pare-sons pour l'orchestre ;
- Une nouvelle vidéo de présentation sur la chaîne Youtube de l'orchestre ;
- Des solutions trouvées pour les clés et les percussions ;
- Une association qui tourne, des conseils d'administration où règne une bonne ambiance et où les décisions sont prises sereinement.

Vivement le retour à la normale et le retour des projets enthousiasmants pour l'orchestre !

Le Président,
Alexandre Sautter