

□



Le 12/06/2018

**PV du CA n° 47 du 12 juin 2018–  
35 rue de la paix Pessac (chez Christophe)**

**Présents:**

Vincent FROMENT, Odile MORALI, Aurore FERRANT, Isabelle FOUIN, Marion GRUA, Mireille NALLET, Charlotte PHILIPPE, Benedikt SOBOTZKI, Christophe SOULA, Etienne VOLAND, Florine WEIL

**Excusés:**

Alexandre SAUTTER

**Ordre du Jour :**

- Préparation de l'AG
- Préparation de la fête de fin d'année
- Brainstorming « le futur de Molto Assai »

**1 – Préparation de l'AG**

Il y a eu deux démissions consécutives : Isabelle BINET en avril et Anne Sophie DECREMPS en mai. Les remplaçants au CA sont Aurore FERRANT et Marion GRUA.

Un tour de table a été fait pour savoir qui ne se représente pas l'année suivante :

- Mireille
- Etienne a priori

Un appel à candidature a déjà été fait à l'oral, il sera réitéré et complété de mails.

L'AG aura lieu le 28 juin à Quintin Loucheur aux horaires de répétitions.

**Actions bureau :**

→ Annoncer à l'oral la date limite du 24 juin pour annoncer sa candidature en temps qu'administrateur.

→ Envoyer un mail avec fiche d'accueil en copie pour que les gens aient nos noms et puissent nous appeler si questions.

→ Envoyer un mail aux anciens du CA et aux relais.

**Action Benedikt :**

→ Modifier le sondage de 2017 pour envoi au bureau.

**Action Charlotte et Florine :**

→ Préparer le rapport moral de la présidente

**Action Florine :**

→ Relancer les relais pour avoir un retour des musiciens

## 2– Fete de fin d'année

La fête de fin d'année aura lieu le dimanche 1<sup>er</sup> juillet 2018.

Le lieu n'est pas définitivement figé comme en atteste les propositions ci-dessous.

En extérieur :

- Béchade
- Burck
- Lac de Lacanau : Moutchik
- Cap Ferret

Repli si pluie :

- Xaintrailles ou chez Benedikt, Matthieu et Florine.

Possibilités restant à investiguer:

- Langon chez viticulteur (contact Marion)
- Corbiac ou Gravettes (sites ArianeGroup)

**Action Florine Aurore et Etienne** : Voir pour Corbiac ou Gravette

**Action Marion** : Voir pour Langon

## 3 – Brainstorming « le futur de Molto Assai »

Nous avons décidé de diviser notre réflexion en 4 parties :

- Projet artistique de Molto Assai (combien de concerts, combien de répétitions, des tournées ?, quelle taille pour l'orchestre, quel choix pour les œuvres, etc.)
- Vie de l'association (comment créer du lien, un engagement, du plaisir d'être ensemble)
- Fonctionnement/organisation de l'association (CA/bureau/commissions)
- Modèle économique et aspects juridiques (prix des concerts, prix de la cotisation, cachet du chef et des supplémentaires)

Sur ces 4 sujets, nous avons réfléchi à ce que l'on souhaitait pour Molto Assai à un horizon un peu lointain, 5 ans, pour nous donner du temps pour rendre les grandes ambitions possibles.

Nous avons collecté sur des paperboards toutes les idées, puis nous en avons discuté et avons regroupé les thématiques communes (voir annexe).

La mise en place et les propositions pouvant en découler pour l'avenir sera à discuter lors d'un futur CA et nous nous efforcerons ensemble de les mettre en œuvre.

**Florine WEIL**

**Secrétaire**

**Odile MORALI**

**Présidente**

| Projet artistique<br>(oeuvres, concerts, répétitions, projets)<br>L'orchestre   | Vie de l'association<br>Management de l'orchestre  | Fonctionnement/organisation de l'association<br>(CA/bureau/commissions)   | Finances / Adhésions<br>Les concerts  |
|---|--|---|---|
| Musique de chambre en 3 <sup>re</sup> partie<br><br>Création d'un chœur Molto Assai<br><br>Chœur<br>Orchestre symphonique Modulaire (ex : dans l'année quelques morceaux pour petits ensembles)<br>Modulaire orchestre complet, petits ensembles<br>Symphonique (vents + cordes)<br>Orchestre(s) à géométrie variable<br><br>Plusieurs orchestres petit à grand | En début d'année, appel à candidature pour un chef de projet pour une liste de projet (ex : concert de Noël, fête de fin d'année, gestion des clés, transport perso, resp. des anniversaires, sortie de fin d'année...)<br><br>Implication du chef élabore les musiciens<br>Rôle des référents de pupitres<br>Rôle du chef d'orchestre<br><br>Cohésion : le chef et les musiciens font corps<br>Organisation des répétitions et concerts<br><br><b>Vie associative hors temps de l'orchestre</b><br>Forum pour sorties musicales<br>Organiser des activités hors musique ( assister à des concerts, pique-nique, ...)<br>Répertoirer les personnes intéressées par les autres activités (ex : chœur, danse, sorties)<br><br>Aller assister ensemble à des concerts ONBA (proposer une date)<br>Sortir le 1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>nd</sup> jeudi du mois pour se connaître<br><br>Jam sessions (partition jazz, musique de film, classiques...)<br>Proposer des sorties bar (bar de jazz, de théâtre...)<br>Répertoirer les activités musicales de la région (pour sorties groupe type auditorium)<br>Fêter les anniversaires, bébé... passés dans la semaine<br><br>le vous invite chez moi !! => Chœur son tour [1 fois / trimestre)<br><br>Whatsapp / Messenger orchestre ?<br>Faire quelque chose ensemble pour la fête de la musique (jouer ou se retrouver quelque part)<br>Faire une sortie en fin d'année (parc d'attraction...)<br><br><b>Convivialité</b><br>Comment ne pas seulement être un orchestre bon ? Trop sérieux, gens viennent que pour jouer<br>Soirées défilages d'œuvres<br>Musique de chambre, groupe de jazz<br>un week-end de stage / trimestre<br>Stage aussi pour se connaître<br>Une répétition du dimanche / trimestre<br>Moments conviviaux plus souvent (péro / répé", week-end, tournée...)<br>Inciter les réunions entre musiciens en dehors des répétitions<br>On accorde autant d'importance aux personnes qu'aux instruments<br>Un événement non rentable / an pour se faire plaisir<br>Faire des déplacements sur le week-end (Europe, France un peu loin)<br>(un samedi par mois... après | Déléguer les tâches non liées au CA (clés des salles, partitions, timbales...)<br><br>Chefs de projets => nouveaux thèmes pour impliquer les gens (recherche de sponsoring, salles, instruments...)<br>Participer à suivre les activités<br>Délégation de certaines tâches<br><br>Fiche de poste pour le référent pupitre<br>Référer de pupitre<br>Avoir un régisseur d'orchestre (ne fait pas tout mais coordonne la logistique)<br>1. porteur et 1. groupe projet pour les fêtes de Molto Assai<br>1. suiveur des absences par pupitre - Mieux à jour à chaque répétition<br>Suivi des effectifs et fidélisation<br><br><b>Vivre ensemble</b><br>Ecoute et respect en répétition et en concert<br>Respect en répétition et en concert (ne pas parler)<br><br><b>Communication / Anticipation</b><br>Publier les comptes rendus du CA dans la semaine qui suit<br><br>Planning sur l'année et anticipation<br>-> Bureau<br>-> Commissions<br>-> Orchestre<br>-> Planning programme des répétitions au moins jusqu'au prochain groupe de concert (à prévoir les dates des répétitions)<br>Ecrire, valider, diffuser les comptes rendus en moins d'une semaine<br>Planifier toutes les répétitions (y compris week-end, stages, ) dès septembre<br><br>Plus de transparence CA -> orchestre<br>Planning clair par trimestre<br>Bureau communication<br>Faire un bilan rapide à mi-année (une sorte de rapport moral)<br>Publier le planning des réunions de Bureau / CA<br>Fabriquer systématiquement à l'oral lors de la 1 <sup>ère</sup> répétitions après le CA<br><br><b>Implication et rôle du CA / bureau</b><br>Mieux expliquer les rôles du CA (pour désaccuser, se faire comprendre, donner envie...)<br>Mieux présenter les activités du CA, du bureau, de l'orchestre<br>Les décisions du CA sont suivies et appliquées<br>Dire ce qu'on fait, Faire ce qu'on dit et prouver qu'on l'a fait<br>Faire ce qu'on dit<br>Réélection du bureau chaque année<br>CA 10 membres | Concert<br>=> associé 70 %<br>=> pour nous 20%<br>=> échanges, autre, 10%<br>Prix du concert exorbitant<br><br>Prix des places<br>Concerts < 10€<br><br>Prix des places < 15€<br>Limiter les concerts où on est producteur<br>2, 3 ou 4 concerts gratuits par an longtemps avant les concerts payants u juste après (dans salle moite bien)<br>Concerts groupés par 2 -> 6 à 8 (2 ou 3 groupes)<br>5 concerts / an dont 4 achetés<br>Concerts payants mais 1 concert gratuit / an<br>Prix en fonction des asso<br>Accepter de faire 2-3 concerts pour les euros (pour se financer des concerts cotés)<br>Avoir un soutien / agrandissement du programme postale / des effectifs pour capter plus d'opportunités de concerts n'importe quand<br><br><b>Cotisations / Don</b><br>Que la cotisation ne soit pas un frein à l'adhésion<br><br>Cotisation reste à 40€<br>Une cotisation raisonnable (<50€) pour tout le monde<br>Cotisation variable<br><br>Tout le monde paie la même cotisation 40€<br><br>Cotisations constantes<br>40€ cotisation<br>cotisation 50€<br>42 cotisation<br>Augmenter la cotisation pour être moins dépendant des concerts<br><br>Participation financière des musiciens pour certaines actions<br><br><b>Le chef</b><br>Bon chef d'orchestre<br>Remunération chef OK<br>Garder chef pro<br><br>Jouer avec un chef professionnel<br><br><b>Partenariat / sponsoring</b><br>Chercher des sponsors<br>Contacter les maires, service culturel<br>Avoir une aide juridique pour connaître nos droits |

| Projet artistique<br>(œuvres, concerts, répétitions, projets)<br>Passerelle entre les concerts et les œuvres  | Vie de l'association  | Fonctionnement/organisation de l'association<br>(CA/bureau/commissions)  | Finances / Adhésions  |
|---|---|--|---|
| <p>Faire un déplacement par an en proche région (&lt;150 km)<br/>1 voyage tous les 2 ans</p> <p>Faire des challenges :<br/>- Concours<br/>- Concerts<br/>- Echange (Allemagne)<br/>- Accompagner film</p> <p>S'associer à des écoles type école de danse<br/>Faire des concerts couplés à d'autres groupes (demi-concert)</p> <p>1 concert "farfelu" par an où on s'en fout d'être rentable (ex : rock symphonique, concert à l'audito...)<br/>Ballet</p>   | <p>Moments de convivialité :<br/>- des pots réguliers organisés par pupitre<br/>- des répétitions à la journée (+2 stages)<br/>Après 1 fois / mois<br/>Faire des pots / pupitre 1 fois / mois en fin de repê*</p> <p><b>Communication</b><br/>Création suivi et communication du PLANNING</p> <p>Des comptes rendus en ligne rapidement et des débrief oraux</p> <p>Compte rendu oral à l'issue de chaque CA<br/>Communication du bureau à chaque répétition</p> <p>Transparence dans la communication<br/>Les musiciens sont considérés comme des ADULTES et non comme des enfants qui ne peuvent pas comprendre et/ou entendre<br/>On s'écoute quand un pupitre travaille<br/>Les musiciens, quelques soient leurs niveaux, assistent aux répétitions</p> | <p>Plus de réactivité dans le bureau</p> <p>Chaque membre du CA est démissionnaire chaque année<br/>Les réunions du CA durent 2 heures</p> <p>Plus de lien entre le bureau et le chef</p> <p>Garder l'organisation structurée par les membres</p> <p>Création de quota / pupitre<br/>Partenariat association orchestre / chœur pour communication, logistique, partitions, prêts<br/>Régulariser le calendrier<br/>Essayer d'avoir plus de retour de l'orchestre sur leurs envois</p> <p>Un œil plus souple sur les œuvres<br/>Plus de réunions de la commission artistique<br/>Commission artistique<br/>Définir le rôle de la commission artistique (budget pour partitions)</p> | <p>On fait de la prospection pour trouver des concerts</p> <p>On a un fichier de prospection et/ou on en crée 1<br/>Partenariat : concerts dans écoles, hôpitaux, ouverture à répétition, événementiel</p> <p>Se faire aider sur la communication des concerts (école de comm*)</p> <p>Utiliser des partenariats avec des chanteurs qui ont un grand public<br/>Partenariat avec asso, école de comm*, pour se faire aider, trouver des subventions pour des projets<br/>Se faire aider pour avoir des subventions</p> <p>Développer le dossier subvention =&gt; projet futur<br/>Solliciter plus de dons<br/>Solliciter les dons à l'orchestre en interne et en externe</p> <p><b>Les supplémentaires</b><br/>Limiter les supplémentaires au strict minimum<br/>Cacher pour les supplémentaires mais y recourir le moins possible<br/>Tro-Troc : payer moins en supplémentaires, les faire venir gratuits contre "concertos" ou semi concert</p> |
| <p>REPÉTITIONS</p> <p>Travail de pupitre</p> <p>Effectif de l'orchestre stable =&gt; Fidélisation<br/>Un week-end de stage TOUTS LES ANS en octobre<br/>Week-end stage octobre et mars avec pros<br/>1 week-end de travail par trimestre</p> <p>3 stages / an<br/>Répétition 1 fois / semaine et 1 dimanche tous les 1 ou 2 mois<br/>Stabiliser le niveau et motivation avec des pièces anciennes et modernes<br/>Planning des œuvres antique</p> <p>On travaille en profondeur 1 heure avant de la donner en concert</p> |   |  |   |