

Le 08/03/2017

**PV du CA n° 45 du 6 mars 2018–  
46 rue Richard Wagner 33700 Mérignac (chez Odile)**

**Présents:**

Vincent FROMENT, Odile MORALI, Isabelle BINET, Alexandre SAUTTER, Anne-Sophie DECREMPS, Isabelle FOUIN, Mireille NALLET, Benedikt SOBOTZKI, Florine WEIL

**Excusés:**

Charlotte PHILIPPE (pouvoir Florine), Christophe SOULA (pouvoir Odile), Etienne VOLAND (pouvoir Vincent)

**Ordre du Jour :**

- Validation du précédent CA
- Point sur les concerts à venir
- Concerts en prévision
- Liste des supplémentaires
- Projet avec Jonathan et Adrien
- Planning
- Ambition de l'orchestre
- Niveau de l'orchestre
- Close d'annulation concerts
- Accueil des nouveaux arrivants
- Préparation de l'AG

**1 – Validation du précédent CA**

Pas de validation en séance car non disponibilité des CR précédents.

Il est rappelé qu'il faudrait être plus réactif pour rédaction/diffusion des CRR sur le site internet Molto Assai.

Il a été proposé et accepté d'ajouter les Compte Rendu de Commission artistique en plus des CA sur le site internet.

**Action Anne Sophie** : (r)envoyer le PV 43 ;

**Action Odile** : faire le PV 44.

**Action Vincent** : CR de CA et Commissions Artistiques à diffuser sur site (quand validés)

**2 – Concerts**

- Gradignan 11 mars : ok tout est prêt.

Supplémentaires : Marine au Hautbois ; Jeremy aux Percussions ; Esteban au Cor.

Vérifier la logistique des percussions. **Action Florine** : demande à Isabelle M (faite en séance) pour samedi et dimanche (il faut uniquement les deux timbales et le triangle).

- Bazas 02 juin. Potentiellement décalé au 16 juin. Demander si la date du 23 est envisageable. Lionel les recontacte le 07 mars et Odile nous débriefe.

**Action Odile + Lionel** : figer la date pour Bazas

Le programme serait a priori Te Deum de Dvorak ; 2 planètes de Holst ; Ouverture Force du Destin de Verdi ; Requiem d'Adrien

- St Seurin Mai/Juin Les Yeux d'Aïcha : pas de nouvelles malgré relances. Mireille ou Odile va les rappeler et on se fixe un délai max de 15 jours pour une réponse sinon il faut impérativement repousser à la saison prochaine pour ne pas être trop « en rush ».

**Action Odile** : recontacter Les Yeux d'Aïcha

- St Emilion Basilique 23 24 juin : annulé
- Château 20 juillet : en discussion avec Guy.

**Action Florine** : sondage à faire si on décide de faire quelque chose à cette date.

- Concert entre nous : à positionner le 24 juin. Il s'agit de trouver une salle. Concert gratuit (avec éventuellement demande de dons) et ouvert à tous (familles en priorité).

Idées : vivres de l'art ; église dans un village puis pique-nique...

Responsables : Benedikt, Alexandre, Florine

**Action Benedikt, Alexandre, Florine** : Trouver une salle pour le 24 juin

### 3- Planning

- Concerts : Cf paragraphe ci-dessus.
- AG : prévue le 28 juin. Prévoir au CA du 12 juin de discuter des éventuels départs/arrivées. Il serait préférable d'avoir décidé 2 semaines avant des membres du CA de l'année N+1.

Rétroplanning : en avril mai, envoyer un mail de convocation à l'AG dans lequel on pose la question à l'orchestre quant aux motivations des uns et des autres à se joindre au CA. Relance fin mai, dead line début juin.

**Action Odile** : expliquer le rôle du CA, demander aux candidats éventuels de se présenter à nous avant début juin.

### 4 - Nouveaux Arrivants

- Accueil des nouveaux arrivants : Les nouveaux arrivants viennent au compte-goutte et en grand nombre. Il faut refaire le point avec les relais et bien connaître les effectifs.

**Action Alexandre et Florine :** mettre à jour l'annuaire et le gmail et faire le point sur les cotisations. (s'appuyer sur les relais)

- Rappeler que le règlement intérieur est sur le site et l'envoyer aux nouveaux n'ayant pas encore accès.
- Suite au très grand nombre de demande au sein des cordes : nombre visé d'instrumentiste (pour une question de place dans les salles de concerts et d'harmonie d'ensemble)

	Violon 1	Violons 2	Alti	Violoncelles
Nbr Actuel	19	19	16	12
Nbr Visé en Répét	16	16	14	12
Nbr Visé en concert	12	12	10	8

Le nombre visé en répétition correspond donc à l'effectif idéal.

Il n'est évidemment pas question de virer qui que ce soit, ni de fonctionner par niveau.

Il s'agit juste de mettre sur liste d'attente toute nouvelle personne souhaitant intégrer l'orchestre tant que le nombre de musiciens est supérieur à celui visé en répétition.

Il s'agit également de faire prendre conscience aux musiciens présents que leur présence est précieuse et qu'il est nécessaire de s'impliquer car d'autres souhaiteraient venir mais ne peuvent pas.

Les absences sont maintenant suivies par le relais + le chef de pupitre.

**Action Odile :** sensibiliser les personnes quant à l'importance de leur présence

**Action Relais + chefs de pupitres :** s'assurer de connaître les prévisions d'absence

## 5 – Retour relais

- « Il y a un manque d'information entre le milieu musical et le CA ». Ils ne savent pas ce qu'on fait au CA.

Solutions : expliquer oralement (et créer un support écrit) + mail à envoyer aussi pour débriefer des CA. Ajouter des samedis pour la cohésion d'équipe (tous les 2 mois).

**Action Odile :** expliquer notre rôle et présenter plus l'« esprit Molto Assai »

**Action Bureau :** voir avec le chef quant à une date à ajouter un samedi.

**Action Bureau :** voir pour un support écrit décrivant le rôle des bénévoles

- « Pas de retour oral du chef après les concerts, dommage »
- « La vidéo Molto Assai qui est sur youtube n'a que des critiques négatives ».

**Action Isabelle B :** voir avec Epicurien 33

- « Réception de la partition de Haydn trop tardive » : dispo sur IMSLP depuis des mois
- « Répétitions jamais à l'heure » : problème récurrent depuis des années
- Nombre important de musiciens entraîne divers problèmes :

- « Trop de bruit » : trop de discussions chez les cuivres qui gênent l'arrière de l'orchestre

**Action Bureau + Chef** : en parler à l'orchestre

- « Coups d'archets non synchrones » : on est des amateurs ne l'oublions pas !)
- « Œuvres trop survolées » : à revoir avec commission artistique et chef
- « Trop serrés » : va s'arranger avec réduction des cordes à terme
- « Œuvre revues, programmes modifiés pour les nouveaux » : idem.

## 6 – Jonathan et Adrien

- Adrien : sa composition sera jouée au concert de Bazas.
- Jonathan : A rediscuter car manque de temps. Il semblerait que Jonathan ne montre pas un grand enthousiasme dans son mail. Il n'est pas possible pour l'orchestre de faire venir un nombre suffisant de personnes par son propre réseau. Il faut donc solliciter l'aide d'associations type Rotary, ...

## 7 – Autres

- La commission artistique invitera Rémy Halter à la prochaine réunion et souhaite solliciter son aide (monde pro mais esprit amateur) pour éclairer les choix en matière de programmation, de fonctionnement et essayer de limiter le fonctionnement en mode réaction.  
Indisponibilité ponctuelle de Jean-Marie.  
**Action Anne-Sophie** : contacter Rémy Halter
- Finances (présentées par Alexandre) :  
Prévisionnel : +1000 euros si Concert Bazas confirmé ; -1000 sinon.
- Non traité :
  - Niveau de l'orchestre, ambition de l'orchestre
  - Place du chef
  - Rémunération des supplémentaires
  - Contrat : close d'annulation (approuvé par CA mais à mettre dans contrat, en cours par Charlotte)
- Prochains CA :
  - 3 avril
  - 12 juin

**Florine WEIL**

**Secrétaire**

**Vincent FROMENT**

**Vice-Président**