

PV e l'AG du 28 juin 2018 – BORDEAUX salle Quintin Loucheur

Présents du bureau:

Vincent FROMENT, Odile MORALI, Charlotte PHILIPPE, Alexandre SAUTTER, Florine WEIL

Adhérents :

38 présents et 22 pouvoirs, sur les 81 adhérents de la saison 2017/2018 : le quorum est atteint.

Invité : Lionel GAUDIN VILLARD

Cette assemblée générale avait pour ordre du jour :

- Rapport moral de la présidente
- Rapport financier
- Présentation des perspectives pour la nouvelle saison 2017 - 2018
- Renouvellement des membres sortants du CA

1 – Rapport moral (Annexe 1)

Lecture du rapport et rappel que les adhérents sont invités à participer activement aux activités des 5 commissions.

Le rapport moral est approuvé à l'unanimité.

Parmi cela, le rapport de la direction artistique, pour lequel le chef s'est exprimé. Le chef a présenté son rapport artistique et son avis est quelque peu mitigé, notamment concernant les planètes de Holst. Ces éléments avaient déjà été présentés et discutés lors de la réunion bureau+chef du 23 juin (cf. en annexe 2).

Les discussions (questions/réponses) qui ont suivi sont résumées ci-dessous :

Commentaire 1 suite au rapport artistique : ne pense pas que le problème c'est le niveau de l'orchestre, mais plutôt que les planètes n'ont pas été faciles pour nous car on enchainait avec Carmen, ne fallait-il pas juste attendre un peu et nous laisser du temps ?

Commentaire 2 suite au rapport artistique : ne pense pas que le problème c'est le niveau de l'orchestre, mais plutôt que les répétitions étaient sans cesse coupées, qu'on reprenait des « vieux » répertoires, qu'on manquait de visibilité..

Commentaire 3 suite au rapport financier : pourrait-on faire des partenariats avec des CE (dassault, thales, ..) ?

Commentaire 4 suite à la présentation du groupe Com : rappelle qu'il y a Cap Asso le weekend du 23 septembre.

Commentaire 5 suite à la présentation du groupe Logistique : demande à mettre sur le site, le listing des œuvres qu'on a dans notre Bibliothèque, ou au moins le partager avec l'ensemble du CA.

Commentaire 6 suite à la présentation du rapport financier : prix des places de nos concerts trop cher. Il faudrait dire « on vaut tant », tenter de baisser pour attirer plus de monde, surtout s'ils attendent de nous un réseau

Commentaire 7 : quid de l'évolution des comptes sur les dernières années ?

Commentaire 8 : voudrait un concert pour pouvoir inviter ses proches ; moins cher, pour nous, ..

Commentaire 9 : voudrait qu'on se détache du système financier, qu'on fasse des concerts gratuits, pour nous, quitte à être dans des salles moins bien. Elle propose également qu'on s'associe avec une chorale tout au long de l'année (plutôt que ponctuellement)

Jean-Marie suite aux remerciements le concernant : il dit qu'il faut continuer à jouer des œuvres ambitieuses pour attirer et faire monter le niveau de l'orchestre. C'est ce que recherchent les personnes de tout niveau il pense, il s'agit juste de s'assurer qu'on adapte les partitions à ceux qui ont plus de difficulté pour que tout le monde puisse rester et prendre plaisir

Commentaire 11 : y a-t-il une stratégie de placement chez les cordes ?

→ **Réponse** : quand Lionel le juge nécessaire (exemple Violoncelle) il positionne le premier pupitre. Côtés violons il y aura sans doute des modifications à porter pour équilibrer V1 et V2, côté alti, il fait confiance à Jean-Marie.

Commentaire 12 voudrait qu'on présente les œuvres aux musiciens pour qu'ils comprennent et s'approprient les œuvres plus facilement.

Le sondage fait en juin a été également présenté (cf annexe 4).

2 – Rapport financier 2017-2018 (Annexe 3)

Présentation des comptes 2017-2018 par Alexandre SAUTTER (trésorier). Son état est provisoire car la clôture des comptes aura lieu le 30/08/2018.

Il est prévu un résultat négatif de 3241,10€.

Ce résultat négatif est lié au non recouvrement de notre créance de 4000€ auprès de la Fabrique Opéra Aquitaine, qui nous devait 4000€ au titre de notre participation à Carmen mais qui s'est déclaré en faillite en début d'année scolaire.

La présidente rappelle la possibilité de faire du mécénat privé (déductible à hauteur de 66% pour un particulier et de 60% pour une entreprise).

Le rapport financier est approuvé à l'unanimité.

3 – Saison 2018-2019

Les grandes lignes de l'année prochaine sont, pour l'instant :

Stages :

- 29-30 Septembre 2018
- 04 Novembre 2018
- 13 Janvier 2019

Il est rappelé la difficulté à trouver un lieu pouvant nous accueillir un dimanche, à 80 musiciens, et avec plusieurs salles pour le travail en séparé.

Programme :

Le thème de l'année est la Russie.

Les œuvres en vue sur ce thème sont :

- Schéhérazade de **Rimsky Korsakov**
- Les danses hongroise 1,3,5 de **Brahms**
- Dans les steppes de l'Asie centrale de **Borodine**
- ... *autres œuvres en discussion*

Il y aura également une reprise des planètes Venus, Mars et Jupiter de Holst en deuxième partie d'année.

Concerts éventuels :

- TEO
- Rotary fin janvier début février
- Yeux d'Aïcha
- Dresde en mai
- Concert de Noël (16 décembre a priori)

Cap Asso aura lieu le 23 septembre 2018.

4 – Elections du CA**Rappel :**

- Démission d'Anne-Sophie DECREMPS, Isabelle BINET au cours de l'année 2017-2018, remplacées temporairement par Marion GRUA et Aurore FERRANT.
- Mireille Nallet et Christophe SOULA souhaitent sortir du CA pour l'année 2018-2019.
- Isabelle FOUIN, Vincent FROMENT, Odile MORALI, Charlotte PHILIPPE, Benedikt SOBOTZKI et Florine WEIL ne sont pas sortants car élus en AG 2017.
- Etienne VOLAND et Alexandre SAUTTER sont sortants d'office.

Les candidatures pour entrer au CA :

- Antoine CAZADE
- Audrey GADEFAIT
- Christophe JACQ
- Caroline LEGROS
- Isabelle MALMERT
- Alexandre SAUTTER

Leur entrée au CA est approuvée à l'unanimité.

Florine et Charlotte

Secrétaires

Odile MORALI

Présidente

ANNEXE 1 : RAPPORT MORAL



Le 28 Juin 2018

RAPPORT MORAL DE LA PRESIDENTE SUR LA SAISON 2017 – 2018

VIE ASSOCIATIVE :

Le CA s'est réuni 5 fois les 18/07/2017, 12/09/2017, 05/12/2017, 06/03/2018 et 12/06/2018 de façon ordinaire et 3 fois de façon extraordinaire les 14/10/2017, 07/11/2017 et 06/04/2018. Le bureau s'est réuni 5 fois les 24/07/2018, 30/08/2017, 31/01/2018, 23/05/2018 et 23/06/2018.

Comme la saison précédente, le CA est organisé en 5 commissions.

Concerts :

Nous avons donné 6 concerts :

- En la Cathédrale Saint-André à Bordeaux le 09 Novembre 2017 avec l'ensemble vocal Martenot, initialement prévu en juillet 2017
- En l'église Saint Sauveur de Saint Macaire le 12 Novembre 2017 avec l'ensemble vocal Martenot, initialement prévu en juillet 2017
- Au Rocher de Palmer à Bordeaux le 03 Décembre 2017 avec le Collectif Sidaction 33.
- A la Salle Le Galet à Pessac le 04 février 2018, organisé par l'association TEO Aquitaine
- Au théâtre des Quatre Saisons à Gradignan le 02 juin 2018 avec l'Ensemble Vocal Résonances, initialement prévu le 11 mars 2018
- En l'église Saint Seurin à Bordeaux le 07 juin 2018, pour un concert caritatif avec l'association Les Yeux d'Aïcha

L'année a été désorganisée par le report de plusieurs concerts :

Les 2 concerts avec l'ensemble vocal Martenot étaient initialement prévu en juillet 2017.

Le concert avec l'ensemble vocal Résonances prévu en mars 2018 a été reporté au mois de juin.

Stage d'orchestre

Deux journées de travail d'orchestre se sont tenues les 14/10/17 et 04/03/18.

Fête de fin d'année

La fête de fin d'année aura lieu le dimanche 1er juillet dans un parc bordelais (La Béchade).

1. DIRECTION ARTISTIQUE

<ul style="list-style-type: none">- Choix des œuvres- Préparation d'un calendrier global en groupe restreint.- Dialogues autour des projets artistiques inédits.- Gestion de la bibliothèque.- Recrutement des musiciens.	Lionel Gaudin-Villard Jean Marie Curto Isabelle Binet Vincent Froment Anne Sophie Decremps Isabelle Fouin Christophe Soula
---	--

La commission artistique s'est réunie 1 fois le 03/12/2017. La programmation musicale y a été discutée en essayant de concilier les échéances des concerts, le niveau des œuvres, leur intérêt musical pour l'orchestre, l'équilibre entre pupitres cordes et harmonie, ...

➤ Rapport de la Direction Artistique (Lionel)

Répertoire :

Nous avons joué cette saison :

- DVORAK : Symphonie n°9
- DVORAK : Te Deum et Hymne des héritiers de la montagne blanche
- BIZET : CARMEN - Ouverture et Prélude du IV acte
- RAVEL : Pavane pour une Infante défunte
- RAVEL : Ma Mère l'Oye - jardin féérique
- VERDI : Ouverture, Force du Destin
- STRAUSS : TritschTratsch Polka / Marche perse
- MASCAGNI : Intermezzo
- HOLTZ : Les Planètes, Jupiter
- HAYDN : Messe Nelson

2. GROUPE PARTENARIATS :

<ul style="list-style-type: none">- Subventions des administrations publiques- Partenariats des sociétés privées : sponsoring et publicité- Partenariats avec d'autres associations telles que festivals.- Négociation des concerts- Négociation avec Partenaires musicaux- Salles de répétition	Odile Morali Anne Sophie Decremps Isabelle Fouin Charlotte Philippe Alexandre Sautter Christophe Soula
---	---

Réalisé

- Il n'y a pas eu de mécénat cette année mais il reste toujours d'actualité. Il nous permet quelques extras, alors n'hésitons pas!
- Nous avons joué 3 concerts avec des associations caritatives : le Collectif Sidaction 33, TEO Aquitaine et Les Yeux d'Aïcha
- Réservation des salles municipales de Bordeaux pour les répétitions. (merci Mireille, Charlotte et Alexandre)
- Participation d'Alexandre et Isabelle F. à la formation Financement public des associations le 17 mai 2018 organisée par la ville de Bordeaux
- Nous avons travaillé à la programmation de la saison prochaine.

3. GROUPE COMMUNICATION

<ul style="list-style-type: none">- Relations presse- Edition des plaquettes et autres programmes- Site web public à vocation « commerciale »- Site web pour les musiciens- Annuaire Molto ASSAI- Annonces recrutement des musiciens- Animation Facebook- Intégration et accueil des nouveaux adhérents	Vincent Froment BenediktSobotzki Florine Weil Isabelle Fouin Etienne Voland
--	---

Réalisé

- Mise à jour du Site Web
- Mise à jour de l'annuaire Molto Assai, du trombinoscope, du compte Gmail de l'orchestre et de la page Facebook
- Affiches de recrutement des musiciens
- Affiches et flyers pour les concerts
- Mise à jour de la plaquette pour les nouveaux arrivants et du formulaire d'inscription.
- Renforcement de l'accueil des nouveaux musiciens (à poursuivre).

4. GROUPE « LOGISTIQUE » :

<ul style="list-style-type: none">- Organisation des concerts : billetterie, mise en place mobilier, ventes des programmes, sécurité du public, etc- Mobilisation des musiciens complémentaires- Transport des musiciens : bus, co-voiturage- Transport des percussions	Charlotte Philippe Odile Morali Florine Weil AlexandreSautter Etienne Voland (bibli) Isabelle Fouin (bibli) Anne Sophie Decremps (bibli)
--	---

Réalisé

- Prêt des timbales et grosse caisse de l'ONBA via convention spécifique
- Gestion du transport Percussions : un grand merci à Florine, Benedikt, Matthieu, Etienne et Adèle pour avoir gardé dans leur salon les percussions, et un grand merci également à tous ceux qui ont participé au transport des timbales
- Gestion de la bibliothèque et copie des partitions par Etienne Voland, Isabelle Fouin et Anne-Sophie Decremps

5. GROUPE GESTION :

<ul style="list-style-type: none">- Comptabilité, trésorerie- Déclarations légales diverses- Traitement des frais des musiciens pro.- Recouvrement cotisations- Secrétariat général de l'association.- Etablissement des contrats	Odile Morali Vincent Froment Alexandre Sautter Charlotte Philippe Florine Weil Anne-Sophie Decremps
--	---

Réalisé :

- Dépôt des comptes au SIE
- Gestion des défraiements pour le directeur artistique, de l'assurance
- Gestion des frais des musiciens supplémentaires
- Comptes rendus des CA et réunions de bureau
- Collecte des cotisations
- Contrats des concerts
- Droits et taxes sur les œuvres.
- Inscription à Hello Asso pour une mise en œuvre la saison prochaine

- Rapport financier sur la saison 2017-2018 (présenté par Alexandre)

CONCLUSIONS

- ✚ Cette année a été belle en qualité grâce au travail de chacun et intense tout autant par le décalage de certains concerts qui a bousculé notre rythme qu'au choix des œuvres jouées, finalement jugées un peu difficiles en compréhension musicale. Nous travaillons sur le sujet pour qu'à l'avenir le programme s'adapte à tous.
- ✚ Le niveau de l'orchestre a continué de progresser.
- ✚ Afin de maintenir la convivialité et le partage humain, un pot une fois par trimestre a été organisé pendant une répétition. La chose est à poursuivre, voire intensifier...
- ✚ Le recrutement s'est maintenu tout au long de la saison, grâce en particulier au site web et au bouche à oreille. Cela a permis de compenser les habituelles défections en cours d'année et d'étoffer les pupitres qui étaient très peu voire pas dotés en début de saison.
- ✚ Le bureau a très bien fonctionné cette année. Nous avons eu quelques désaccords concernant les projets artistiques au sein du conseil d'administration qui ont engendré 2 démissions en cours d'année.

Je remercie vivement les membres du conseil d'administration pour les différentes tâches accomplies, pour leur participation aux débats, et pour la convivialité de nos réunions.

Je remercie Jean-Marie pour son aide précieuse, les coups d'archet et les répétitions cordes si nécessaires pour le travail de détail.

Un grand merci également à Aurélie Ciron qui nous a dirigé lors des absences ponctuelles de notre chef et avec qui nous avons passé d'excellents moments. Nous espérons renouveler l'expérience

Je remercie maintenant notre chef pour son travail et sa patience. Les répétitions se déroulent toujours dans l'intensité et la bonne humeur. Encourageons le dans cette voie. Merci Maestro!

Avant de vous présenter le projet de la nouvelle saison, les membres du conseil et moi-même vous remercions de votre attention et sommes prêts à répondre à vos questions.

La présidente,
Odile MORALI

ANNEXE 2 : RAPPORT ARTISTIQUE

Basé sur la Réunion Bureau-Chef d'orchestre du 23/06

Bilan passé :

Cette année (2017-2018), le bilan artistique est plus mitigé (*que 2016-2017*) à cause du choix des Planètes. Lionel et Jean-Marie étaient emballés par l'idée, mais finalement « on a atteint les limites de ce qu'on peut faire avec le groupe ». Ce n'est pas tant la difficulté technique de la pièce, que la difficulté de compréhension de l'oeuvre qui a démotivé le groupe.

Il faut des oeuvres faciles et difficiles, mais la complexité passe mieux avec des mélodies.

Les planètes étaient une oeuvre pour les cuivres, mais ils n'étaient pas suffisamment là aux répétitions : les oeuvres romantiques / post-romantiques sont plus adaptées à Molto Assai : les cuivres se font plaisir, mais on peut jouer sans eux.

Leçon : Les oeuvres modernes : très limité (un morceau court dans le programme), ou un projet spécifique.

Le futur :

Lionel est très motivé pour continuer à travailler avec Molto Assai, il voit des marges de progression encore très importantes pour l'orchestre. Molto Assai lui apporte beaucoup, car les répétitions sont régulières, contrairement à son orchestre pro.

ANNEXE 3 : RAPPORT FINANCIER PROVISOIRE

COMPTE DE RESULTAT 2017-2018

Version provisoire pour l'AG

REEL		Charges	Produits
Achats			Ventes / prestations
Achat de matériel	18,66		Concert Martenot Cathédrale
Achat de partition	687,74		Concert Martenot St Macaire
			Concert Sidaction
Services extérieurs			Concert Teo Aquitaine
Assurance	421,83		Concert Résonances
			Concert Les Yeux d'Aïcha
Autres services extérieurs			0,00
Frais bancaires	24,50		Subventions d'exploitation
Frais postaux	5,60		0,00
Site Internet	28,66		Mécénat
Communication	367,92		Particulier don nature
location partitions	0,00		Entreprise don en espèce
Fleurs-cadeaux	570,00 ^{xx}		Particulier don en espèce
Dons cotisations	0,00		0,00
Déplacements	29,10		Autres produits de gestion
Impôts	6,00		Cotisation adhérents
Fêtes avec adhérents	100,00 ^{xx}		Intérêts bancaires
			12,77
Charges de personnel			
Cachets Chef	6 675,07		
Indemnités déplacements In	0,00		
Indemnités déplacements m	1 115,54		
Cachets musiciens	0,00		
Autres charges			
Défaut de paiement LFO	4 000,00		
TOTAL CHARGES	14 050,62		TOTAL PRODUITS
			10 809,52
Résultat	-3 241,10		

BILAN

12/30/1899

Actif		Passif	
Banque		Report 2016-2017	12 402,15
Compte courant Crédit Mutu	1 661,05	Résultat	-3 241,10
Livret B Crédit Mutuel	7 500,00	Autres dettes	
TOTAL ACTIF	9 161,05	TOTAL PASSIF	9 161,05

^{xx}Ces valeurs incluent une provision pour la fin de la saison 2017-2018

ANNEXE 4 : SONDAGE JUIN 2018

	plutot oui	plutot non
L'ambiance dans l'orchestre est bonne.	91%	9%
Le programme est varié et intéressant.	85%	15%
Le programme est bien adapté au niveau de l'orchestre.	57%	43%
L'orchestre a progressé cette année.	68%	32%
J'ai progressé cette année.	67%	33%
Le rythme des concerts est adapté (groupés par 2 ou 3 tous les 3-4 mois environ).	91%	9%
Je souhaiterais faire moins de concerts.	6%	94%
Le nombre de répétitions (1 hebdo) est adapté.	94%	6%
Le lieu des répétitions est bien	79%	21%
J'apprécie de faire un déplacement (avec un concert) loin de Bordeaux.	77%	23%
Je trouve les répétitions/stages des week-ends bénéfiques.	88%	12%
J'apprécie les stages « intensifs » sur plusieurs jours.	68%	32%
Je souhaiterais avoir des interventions de la part d'un professionnel pour améliorer le pupitre.	79%	21%
Je souhaiterais plus de répétitions par pupitre.	81%	19%
Je souhaiterais plus de répétitions en séparé (cordes/vents).	85%	15%
Des répétitions séparées devraient se faire avant de jouer tutti.	69%	31%
Les répétitions commencent à l'heure.	38%	62%
Je souhaiterais commencer les répétitions à l'heure.	100%	0%
Je souhaite supprimer la pause pendant la répétition.	18%	82%
Je souhaiterais faire des répétitions pendant les vacances (hors été).	65%	35%
Je souhaite jouer une grande œuvre complète chaque année.	82%	18%
Je souhaiterais jouer d'autres genres musicaux.	88%	12%
J'ai toujours toutes les infos pratiques nécessaires.	82%	18%
Je reçois le planning des concerts et répétitions suffisamment à l'avance.	65%	35%
L'orchestre est bien organisé.	74%	26%
Je suis au courant des activités des instances de l'association.	56%	44%

pour rappel, les résultats de l'an dernier :

	plutôt oui	plutot non
L'ambiance dans l'orchestre est bonne.	98%	2%
Le programme est varié et intéressant.	100%	0%
Le programme est bien adapté au niveau de l'orchestre.	95%	5%
L'orchestre a progressé cette année.	96%	4%
J'ai progressé cette année.	92%	8%
Le rythme des concerts est adapté (groupés par 2 ou 3 tous les 3-4 mois environ).	84%	16%
Je souhaiterais faire moins de concerts.	13%	87%
Le nombre de répétitions (1 hebdo) est adapté.	96%	4%
J'apprécie de faire un déplacement (avec un concert) loin de Bordeaux.	78%	22%
Je trouve les répétitions/stages des week-ends bénéfiques.	91%	9%
J'apprécie les stages « intensifs » sur plusieurs jours.	72%	28%
Je souhaiterais avoir des interventions de la part d'un professionnel pour améliorer le pupitre.	76%	24%
Je souhaiterais plus de répétitions par pupitre.	63%	37%
Je souhaiterais plus de répétitions en séparé (cordes/vents).	65%	35%
Les répétitions commencent à l'heure.	30%	70%
Je souhaiterais commencer les répétitions à l'heure.	98%	2%
Je souhaiterais faire des répétitions pendant les vacances (hors été).	56%	44%
Je souhaite jouer une grande œuvre complète chaque année.	91%	9%
Je souhaiterais jouer d'autres genres musicaux.	71%	29%
J'ai toujours toutes les infos pratiques nécessaires.	93%	7%
Je reçois le planning des concerts et répétitions suffisamment à l'avance.	83%	17%
L'orchestre est bien organisé.	96%	4%
Je suis au courant des activités des instances de l'association.	59%	41%