



Le 02 décembre 2014

Réunion du CA du 01 décembre 2014 chez Jean

Présents:

Thierry LC, Vincent F, Marion G, Marie V, Guy L, Jean R, Christophe G, Alice G, Etienne V, Bernard P

Absent : Laetitia V, Aurore F

1. Approbation PV CA 26

OK à l'unanimité des présents;

2. Saison 2014 - 2015:

- Bilan sur le plan artistique de Bernard
- Point comme prévu dans le précédent CA après l'arrêt de la participation de JM Curto. Merci aux relais présents au CA de prendre l'avis de ceux qui ne viendront pas.
- Information du CA sur la programmation et les orientations de la future saison et l'état des divers projets.
- Budget prévisionnel: point de situation de Charlotte.
- Stage de musique de chambre en Mai : organisation et vote sur le budget.
- Informations sur les travaux des diverses commissions.

Point sur les différentes commissions en vue des prochains concerts;

Bilan Artistique

Bernard : le bilan du 1er trimestre est très positif, avec un programme ambitieux. Il reste des pb ponctuels de pupitre qui ne sont pas au niveau, gérés notamment avec les relais.

Pour les cordes, progrès continus, mais problème de manque de temps pour travailler en détail en pupitre notamment sur les vents.

Jean : quand même un ressenti de manque de travail corde, travail avec Gigi très profitable.

Renouvellement pas toujours faciles à gérer, pupitres cuivre instable, pupitre de violoncelle très chargé avec certaines personnalités fortes....

On retient qu'un peu de travail en séparé serait profitable. La ou les personnes qui interviendraient



assisteraient au déchiffrage « plénier » pour garder une unité totale du symphonique.

Programmation des concerts et projets artistique

Groupe partenariats concerts s'enrichit de Laetitia et Alice, pour compléter cette année, et prendre de l'avance sur l'an prochain.

RG publique à TIVOLI le vendredi 16 janvier sans WAXMAN,

Corinne ORTEGA, qui monte son entreprise de programmation, cherche une salle pour la RG le dimanche 18 janvier, ou Sontay le 17, ou voir la salle de Pellegrin le dimanche 18 soir (Catherine la pianiste).

20 décembre : pas de salles. 17 à Quintin Loucheur avec pot entre nous de fin d'année. D'ici jeudi, si on ne trouve pas de salles, on annule.

Casino, il y a peut être une possibilité de remplacer le 25 juin par 25 avril avec Mecenart, avec gros effort de communication à faire (concert à la recette).

25 juin, mettre notre concert familial de fin d'année dans un château.

Concert avec une chorale en Charente au printemps (Pont et Jonzac), avec échange accueil en famille. Avec Claude Révolte.

Et tous les autres projets vus en bureau, on espère rajouter 2 concerts en doublant les dates, notamment avec TEO fin janvier.

Treulon : Thierry et Marie prennent rdv.

Malher 1ere symphonie, 3eme mvt.

Dvorak Symphonie du nouveau monde

Romeo et juliette de Prokoviev.

Water music de Haendel.

Une Nuit sur le Mont Chauve de Moussorgsky.

Clair de Lune de Debussy.

Etienne fait le sondage (2 œuvres à choisir pour la suite de la saison)

Comptabilité

82 musiciens, avec quasiment toutes les cotisations perçues.

Règles difficilement définissables pour ceux qui ne paient pas la cotisation. Principe de carte blanche refusé par le chef. On relance globalement les 20 personnes à l'occasion d'une répétition en rappelant à quoi servent les cotisations.

Fin novembre, total produits à 2330 €.

Stage musique de chambre

Expérience de l'an passé avait très appréciée par ceux qui y avaient participé, depuis on avait dit qu'on le réitérerait.

Les questions sont de voir si on organise ou si on délègue?

L'enveloppe? Participation financière de molto assai ou 100% par participants ?

Date : we du 8 mai.

Bernard est contre ce stage de musique de chambre, et interdit le choix d'intervenants tels que Jean-Marie Curto (Tango), Jonathan Raspiengeas, avec Veronica Smith (roda de choro), ou Marius Turgansky (musique manouche orale) "en dehors de son réseau". Il est très vexé par ce projet, annonce qu'il est très fatigué par Molto assai, pense que c'est sa dernière saison, qu'il en a déjà parlé autour de lui, puis



propose sa démission immédiate et fait mine de partir.

Le CA lui explique qu'il ne s'agit aucunement de remettre en cause ses compétences de chef d'orchestre, qui sont reconnues et appréciées. Les arguments en faveur de ce projet sont rappelés:

- il s'agit de faire un travail collectif, et plus exposé qu'à l'orchestre, une autre expérience qui fait aussi progresser. Beaucoup de musiciens ont envie de varier les plaisirs et les découvertes.
- il est difficile de réunir tout l'orchestre au cours des ponts du mois de Mai, une période où l'on constate tous les ans un fort taux d'absentéisme, et c'est une proposition pour impliquer et motiver les musiciens, de proposer un stage « alternatif » pour ceux qui pourraient être disponibles.
- c'est l'occasion de resserrer les liens humains, en l'absence des samedis de répétition et avec un fort taux de croissance /renouvellement ces derniers temps

Bernard propose un sondage à l'orchestre où il doit se prononcer s'il préfère, à cette date, un stage d'orchestre, ou un stage de musique de chambre, en leur précisant que le DA est favorable à la 1ere solution et réticent à l'autre.

Etienne est chargé de rédiger une proposition de sondage et de préparer le doodle.

Enregistrement

Bernard souhaite faire un enregistrement à St Clotilde. OK sur le principe, mais il faut bien définir ce projet qui demande beaucoup de travail et d'implication pour tous ! Bernard assisté de Jean s'occupent de définir le projet, le chiffrer, le programmer...

Il faut rester simple et se souvenir que le film des clowns stéthoscopes reste à finir.

Le planning d'enregistrement et l'engagement des musiciens sont très importants et pas forcément compatibles avec le stage de Mai.

Communication

Vincent a renouvelé l'hébergement du site.

La plaquette de Molto Assai a été révisée, une feuille sur le chef y sera intégrée.

Divers

Une fête pourrait être organisée sur le Marco Polo, avec les cuivres? Dimanche 27 avril avec les familles?

La secrétaire

Marion GRUA

Le président,

Thierry LIEVRE-CORMIER