MOLTO ASSAI
ensemble orchestral

Le 1 septembre 2015

PV du CA n° 32 du 24 août 2015 – BORDEAUX

Présents:
Thierry LIEVRE-CORMIER, Vincent FROMENT, Adèle VOLAND, Jean ROSENBAUM, Odile MORALI, Isabelle BINET, Laure ROUX, Charlotte PHILIPPE, Christophe MULLE
Absents : Marion GRUA, Florine WEIL, Guy LACHER
Invité : Lionel GAUDIN-VILLARD

Cette réunion du CA avait pour ordre du jour :

- La création des groupes de travail
- Le budget prévisionnel
- L'organisation de la rentrée de septembre 2015
- Les contacts concerts 2015-2016
- L'organisation du stage d'orchestre
- Le rôle des relais
- La cotisation des adhérents
- Le recrutement des musiciens.

1 – La création des groupes de travail

Comme cela avait été évoqué lors du dernier conseil d'administration, une révision des groupes de travail préexistants a donc été effectuée. Ces derniers concernaient : la communication, l'artistique, le partenariat, la logistique et la gestion. A cela, s'est ajouté la création du groupe « nouveaux adhérents ».

1. Création du groupe « nouveaux adhérents » :

- Intégration et accueil des nouveaux adhérents - Communication interne - Gestion des listes et mails - Droit à l'image / photos - Droit à l'écoute	- Isabelle BINET - Jean ROSENBAUM - Marion GRUA

Travaillera sur :

- Un protocole d'accueil des nouveaux adhérents : fiche d'accueil, visite à travers les anciens membres, présentation des relais.
- Travail en collaboration avec la secrétaire, les relais et le directeur artistique pour obtenir le même message par un seul circuit.
- Publicité dans le cadre du recrutement de musiciens notamment dans les écoles de commerce, conservatoires et écoles de musique.

2. Groupe « artistique » :

- Choix des œuvres - Préparation d'un calendrier global en groupe restreint. - Dialogues autour des projets artistiques inédits. - Gestion de la bibliothèque. - Recrutement des musiciens	- Lionel GAUDIN-VILLARD - Etienne VOLAND - Vincent FROMENT - Isabelle BINET - Jean-Marie CURTO

Travaillera sur :

- Les projets de stage.
- La gestion de la bibliothèque et du matériel ainsi que de sa diffusion aux musiciens.
- Groupe de 1 à 2 personnes associées au directeur artistique qui discutera en amont des projets proposés par les musiciens et des œuvres musicales.
- Concernant le recrutement, il est rappelé que l'orchestre est ouvert à tous. Des limitations en nombre sont imposées pour les pupitres d'harmonie afin de ne pas les surchager. Dans le cas où il faudra faire des choix, ils seront faits par ce groupe en concertation avec le relais concerné.

3. Groupe « communication / partenariat »

- Relations de presse et extérieures - Edition des plaquettes et autres programmes - Gestion du site web public et privé - Négociation des contrats et des concerts	- Thierry LIEVRE-CORMIER - Guy LACHER - Charlotte PHILIPPE - Adèle VOLAND - Vincent Froment

Travaillera sur :

- Les relations publiques dans le but d'une ouverture vers le monde musical professionnel et les partenaires.
- La gestion du recrutement des musiciens.
- La gestion publicitaire.
- L'exploitation du profil facebook dans la publicité des concerts et le recrutement des musiciens.
- Négociation finale des contrats et des concerts

4. Groupe « logistique »

- Organisation des concerts : billetterie, mise en place du mobilier, sécurité du public, etc - Mobilisation des musiciens supplémentaires - Transport des musiciens - Transport du matériel (percussions, piano, etc)	- Charlotte PHILIPPE - Jean ROSENBAUM - Odile MORALI

Travaillera sur :

- L'organisation de la manutention : camion, volontaires, personne dédiée ?
- La gestion des musiciens supplémentaires : recrutement, planning.

5. Groupe « gestion »

- Comptabilité, trésorerie - Déclaration légale diverses - Traitement des salaires et frais des musiciens pro - Recouvrement des cotisations - Secrétariat général de l'association - Etablissement des contrats	- Odile MORALI - Vincent FROMENT - Marion GRUA - Charlotte PHILIPPE - Florine WEIL

6. Groupe « révision des statuts » - éphémère

- Révision des statuts de l'association - Création d'un règlement intérieur - Définition d'un cadre légal	- Isabelle BINET - Laure ROUX - Martine DUBICQ - Thierry LIEVRE-CORMIER

En lien avec les évènements de la fin de saison 2015, il a été décidé par le CA de procéder à la révision et réécriture des statuts de l'association. Pour se faire, un groupe de travail éphémère a été

créé afin de reprendre les cadres législatifs et créer un règlement intérieur qui sera validé en assemblée générale. L'objectif est de les faire valider en AG Extraordinaire d'ici la fin de l'année.

2 – le budget prévisionnel 2015-2016

Présentation du budget prévisionnel 2015-2016 par Charlotte PHILIPPE (trésorière).
Cf- Annexe
Les comptes sont équilibrables avec 5 concerts à 2000 euros.
Une relance du mécénat interne est décidée afin de sécuriser une plus grande part du financement du budget.

3 – les contacts concerts 2015-2016

- Possibilité de concert au carré des Jalles de St Médard, contacts avec la mairie : Martine DUBICQ.
- Concert du rotary en janvier : Guy LACHER.
- Concert de Noël : Athénée (contact Mme Brézillon) association TEO AQUITAINE (contact Adèle VOLAND) ou autre association (les clowns stéthoscopes, Aquitaine destination)
- Bruges : stage / concert avec les élèves ?
- Possibilité de concert à Lacanau : Patrick GUILLOT.
- Possibilité de concert à Libourne : Isabelle BINET.
- Fin 2016 : concert des chefs d'entreprise à envisager.
- Concert des familles : à organiser un dimanche après-midi courant décembre.

4 4- l'organisation de la rentrée 2015-2016.

Un doodle a été proposé aux membres du CA pour choisir les œuvres musicales en sachant que septembre débutera avec 1 à 2 œuvres afin d'évaluer le niveau et le nombre de musiciens.
La rentrée débutera donc le samedi 12 septembre avec la réunion de présentation le matin, le repas tous ensemble à midi et la première répétition l'après-midi.
Le recrutement des musiciens a été discuté avec pour objectif un recrutement de cuivres et percutions.

5 5- le rôle des relais.

Le rôle des relais a été rediscuté. Il consiste donc à faire intermédiaire et soutien entre le directeur artistique, le conseil d'administration et les musiciens. En plus, il sera question pour les personnes désignées de gérer les présences des musiciens aux répétitions et aux concerts à l'aide éventuellement d'une feuille de présence.

6 6- dates des prochains conseils d'administration.

8 décembre 2015
8 mars 2015
14 juin 2015

Adèle VOLAND
Membre du CA

Odile MORALI
Présidente