

COMPTE RENDU de l'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE du **02 juillet 2015**

L'Assemblée générale s'est tenue le 02 Juillet 2015 dans les locaux de l'ISPED à Bordeaux. Un document écrit du rapport du Président et des comptes de la période est remis à chaque participant.

Présents : 27 adhérents présents et 13 représentés (cf liste d'émargement).
Le quorum est atteint.

RAPPORT MORAL DU PRESIDENT SUR LA SAISON 2014 – 2015

VIE ASSOCIATIVE :

Le CA s'est réuni 5 fois les 2/09/14, 1/12/14, 12/03/15, 14/04/15, et 23/06/15, le bureau une douzaine de fois environ.

Des "relais" - voir la notice d'information - ont fonctionné au sein des divers pupitres pour faciliter la communication entre la direction artistique et les musiciens et gérer les problèmes comme celui des absences.

Un sondage a été organisé pour permettre aux adhérents d'exprimer leurs préférences sur le répertoire.

Un profond désaccord a été constaté à mi-saison entre le Conseil d'Administration (CA) et le directeur artistique, tant sur le fond (projet de CD, fonctionnement de l'association) que sur la forme que prenaient les relations.

Le CA a fait le constat de l'impossibilité de continuer les activités et a voté l'interruption de la participation de Bernard Poulet.

Le CA a également voté l'exclusion de 2 de ses membres qui, par leur attitude, ont empêché le CA de fonctionner normalement et ont ainsi fragilisé l'association.

Les membres du CA ont décidé de remettre ensemble leurs mandats en jeu, et d'avancer la date de l'assemblée générale annuelle de façon à permettre une bonne préparation de la prochaine saison par la nouvelle équipe.

La préparation d'une révision des statuts est envisagée.

Concerts :

Nous avons donné 4 concerts :

- en l'église de Notre Dame pour le Téléthon le 5 Décembre 2014;
- au théâtre du casino de 20 Janvier 2014, pour un concert caritatif du Rotary;
- à la salle du Galet de Pessac pour l'association TEO le 01 Février 2015
- à bord du Marco Polo pour notre fête de fin de saison le 28 Juin 2015.

Un Stage d'orchestre a eu lieu les 4 et 5 octobre 2014, à Bruges.

1. DIRECTION ARTISTIQUE

Matériel (partitions : commandes + photocopies) - Commission des chefs de pupitres (préparation coups d'archets et du travail par pupitre) - Validation des recrutements - Calendrier des concerts	Jean Marie CURTO Marie VOISIN Etienne VOLAND
---	--

Il n'y a pas de rapport de la Direction Artistique

2. GROUPE PARTENARIATS :

Subventions des administrations publiques - Partenariats des sociétés privées : sponsoring et publicité - Partenariats avec d'autres associations telles que festivals. - Négociation des concerts Négociation avec Partenaires musicaux Salles de répétition	Thierry Lièvre-Cormier Vincent Froment Charlotte Philippe Guy Lacher
--	---

Réalisé

- Le mécénat interne se poursuit.
- Nous avons joué 3 concerts avec des associations caritatives : Le Téléthon, le Rotary, Téo.

3. GROUPE COMMUNICATION

Relations presse Edition des plaquettes et autres programmes Site web public à vocation « commerciale » Site web pour les musiciens Annuaire Molto ASSAI Annonces recrutement des musiciens	Vincent Froment Marion Grua Aurore Ferrant Guy Lacher
--	--

Réalisé

- mise à jour du Site Web
- idem Annuaire Molto Assai, trombinoscope, Compte Gmail de l'orchestre et Page Facebook
- Affiches de recrutement des musiciens
- Affiches et flyers pour les concerts
- Dossier presse
- Constitution de la plaquette pour les nouveaux arrivants et du formulaire d'inscription.

4. GROUPE « LOGISTIQUE » :

- Organisation des concerts : billetterie, mise en place mobilier, ventes des programmes, sécurité du public, etc - Mobilisation des musiciens complémentaires - Transport des musiciens : bus, co-voiturage	Marie Voisin Etienne Voland Thierry Lièvre-Cormier Michel Rayer (régisseur)
--	--

Réalisé

- Convention renouvelée pour la salle de répétition à Ste Clotilde
- Prêt des timbales et grosse caisse de l'ONBA
- Camion pour les transporter (mécénat)
- Gestion de la bibliothèque et copie des partitions par Marie Voisin, et Etienne Voland.

5. GROUPE GESTION :

Comptabilité, trésorerie Déclarations légales diverses Traitement des salaires et frais des musiciens pro. Recouvrement cotisations Secrétariat général de l'association. Etablissement des contrats	Thierry Lièvre-Cormier Charlotte Philippe Marion Grua Etienne Voland Guy Lacher
---	---

Réalisé :

- Dépôt des comptes au SIE
- Gestion des défraiements pour le directeur artistique, de l'assurance
- Gestion des frais des musiciens supplémentaires
- Comptes rendus des CA et réunions de bureau
- Collecte des cotisations
- Contrats des concerts
- Droits et taxes sur les œuvres.

➤ Rapport financier sur la saison 2014 – 2015 (présenté par Charlotte).

RAPPORT FINANCIER DE LA TRESORIERE SUR LA SAISON 2014 – 2015

voir pièce jointe
coût de Waxman : 1000€
résultat -270,36€ avec un mécénat d'entreprise 2470€

Les comptes et le rapport moral sont approuvés à l'unanimité.

CONCLUSIONS

Si nous avons pu préserver l'association, il n'en reste pas moins que nous avons maintenant à tirer des enseignements de ce qui s'est passé pour adapter nos statuts et notre organisation.

Un petit groupe va y réfléchir cet été. Voici quelques sujets:

- La complémentarité CA/bureau et chef d'orchestre est très importante mais il faut veiller à ce qu'il n'y ait pas de confusion des rôles: décisions, budget etc.
- Nous nous sommes trouvés bloqués pour l'écoute d'un enregistrement, fait d'ailleurs sans notre accord, et dans nos publications sur le site web, par l'interdiction formulée par le chef et les 2 membres du CA exclus. Il faut prévoir dorénavant un accord à publication avec l'adhésion à l'association.
- La vision symphonique du chef était devenue un but en soi, déterminant d'abord le répertoire, puis limitant les activités de l'orchestre, et finalement justifiant des relations exécrales, d'éviction notamment, peu en rapport avec l'objet même de notre association. La primauté des statuts, de l'objet de l'association doit être comprise et acceptée de tous, et surveillée de près.
- Notre nombre s'était accru, et avec lui le poids du travail d'organisation. Nos moyens en revanche étaient restés les mêmes. Cela a causé de l'impatience et de la frustration.
- Ce même travail d'organisation suppose une bonne cohésion, de la confiance entre les membres de l'équipe CA / bureau / relais, et aussi la compréhension des statuts, des modes de décision, du partage des rôles, ce dont il faudrait s'assurer mieux à l'avenir.
- Les musiciens amateurs que nous sommes ne se sentent pas tous le même engagement envers Molto Assai, et n'ont pas les mêmes disponibilités. La question est de concilier les différentes aspirations et contraintes sans lasser ou décourager. Quelle est la bonne taille d'orchestre ? Quelles sont les activités les plus souhaitables ?
- On peut comprendre la déception que génère un tel arrêt soudain, mais les mails et réseaux sociaux sont vite lapidaires, voire calomnieux; certains ne veulent pas trop savoir comment ou pourquoi, ils veulent juste que ça redémarre. Le CA doit bien sûr accepter critiques et suggestions, ne serait ce que pour permettre le meilleur possible, mais pour ceux qui s'occupent de faire fonctionner l'association, ces accusations diffamatoires sont destructrices. Certains veulent quitter le CA et peu

ont envie de les remplacer. Ceci questionne sans doute la répartition des rôles bureau / CA, la mise en place d'une charte ou d'un règlement intérieur.

Molto Assai a déjà connu des turbulences, et s'est préservé cette fois encore par la cohésion de ses adhérents, Je remercie vivement les membres du conseil d'administration pour les différentes tâches accomplies, pour leur participation aux débats, et pour la convivialité de nos réunions et surtout pour leur solidarité.

L'ensemble des musiciens remercie enfin vivement Jean Marie d'avoir bien voulu revenir nous aider.

Questions diverses

Différents points concernant le recrutement du chef sont évoqués :

- C'est l'évocation de recruter un nouveau chef en fin de saison qui a mis le feu au poudre, et qu'il faut donc clarifier le procédé de recrutement et les conditions.
- Il faut limiter le mandat du chef dès le début (mandat de 2 ans évoqué)
- Interview des candidats à réaliser
- Question sur le vote de l'ensemble des membres pour approuver le choix

Concernant la communication au sein de l'orchestre :

- Il est évoqué la possibilité de réfléchir à une communication plus fluide pour éviter le dérapage qui a eu lieu. En effet, des modifications aux statuts, un règlement intérieur pourront peut être concrètement clôturer cette expérience.

Election des membres du CA

L'ensemble des membres du CA remet son mandat en jeu.

Les personnes suivantes candidatent pour intégrer le nouveau CA :

- Florine Weil
- Charlotte Philippe
- Christophe Mulle
- Odile Morali
- Guy Lacher
- Thierry Lièvre
- Isabelle Binet
- Adèle Voland
- Jean Rosenbaum
- Laure Roux
- Marion Grua
- Vincent Froment

Aurore Ferrant, Marie Voisin, Etienne Voland, Alice Guiraud sont sortants.

Liste votée à l'unanimité.

Suite à une question, il est rappelé que le CA décide par vote les orientations, choix de fonctionnement etc...dans le respect des statuts.

Le bureau est désigné parmi les membres du CA, il a un rôle exécutif

Les statuts sont votés par les adhérents.

Recrutement d'un nouveau chef

6 candidats: Julien Pondé, Damien Sorraing, Didier Apparailly, Daniel Godin Villar, Fernando Millet, Giorgio Bucci

Un résumé de leur profil et de l'entretien pour ceux qui ont été réalisés est exposé aux adhérents. Les membres du CA disponibles les ont entretenu sur leur expérience, leurs motivations, leurs goûts, leur rapport au monde des amateurs; des associations,

L'idée principale est de créer un orchestre à géométrie variable permettant à chacun de se faire plaisir et aussi de pallier aux manques d'effectif qui peuvent apparaître.

Idée de fonctionnement : 2 ans, éventuellement renouvelable, et un bilan annuel en AG.

Le choix du nouveau chef sera fait au plus tôt une fois le nouveau bureau élu.

Un groupe se réunit dans l'été pour travailler sur les statuts, le règlement intérieur, éventuellement une convention avec le chef.

Le stage d'orchestre de la rentrée avec Bruges reste à préparer.

Appel aux contacts pour les concerts,

Le président,
Thierry LIEVRE – CORMIER

Secrétaires
Marion Grua et Etienne Volland