

Le 03 janvier 2016

## **PV du CA n° 37 du 06 décembre 2016– Pessac chez Christophe**

### **Présents:**

Thierry LIEVRE-CORMIER, Vincent FROMENT, Odile MORALI, Isabelle BINET, Charlotte PHILIPPE, Christophe MULLE, Marion GRUA, Florine WEIL, Guy LACHER, Etienne VOLAND, Alexandre SAUTTER

**Absents excusés :** Adèle VOLAND

**Invité :** Lionel Gaudin Villard

Ordre du Jour :

- Lecture et validation du précédent CA
- Statuts et règlement intérieur
- Validation du règlement intérieur
- Petit point sur le prévisionnel
- Point avec les différentes commissions
- Bilan sur les concerts passés
- Récapitulatif des prochains concerts
- Projection pour les concerts saison 2017-2018
- Point sur les partitions des différentes œuvres : achat, location...
- Planning des répétitions et concerts à venir et des journées de stage
- Point sur l'organisation de la fabrique opéra

### **1 – Validation du compte rendu du CA 36 du 30 aout 2016**

Compte-rendu validé à l'unanimité des présents.

### **2 – Règlement intérieur**

Un groupe (Thierry, Isabelle et Martine) travaille depuis plusieurs mois à la création d'un règlement intérieur. Le but est de mieux protéger l'association en cas de crise, suite à l'expérience vécue avec Bernard Poulet.

Le groupe de travail a proposé au CA un projet de règlement intérieur. Ce projet est légèrement amendé en séance, Isabelle envoie la version consolidée à la suite du CA.

Il faudrait prévoir une annexe au contrat des musiciens supplémentaires, pour leur faire partager les points essentiels du règlement intérieur (droit à l'enregistrement et à l'image en particulier).

Le règlement sera diffusé rapidement aux adhérents, et sera validé en assemblée générale ordinaire en juin. On en profitera pour modifier les statuts en AGE sur le point du renouvellement du CA par tiers (élus pour 3 ans et non pas 2 ans).

### **3– bilan concerts passés, point sur concerts futurs, et prochaine saison**

En progrès continu! Les cuivres sont de plus en plus réactifs aux signes du chef.

Il faut s'assurer d'avoir des praticables pour surélever les cuivres! Attention à s'assurer que les organisateurs lisent bien la fiche technique, en leur exposant oralement. Elle sera désormais systématiquement en annexe du contrat.

Izon : la mairie a été très contente, cela pourra se reproduire. Le public a été très attentif pour un concert en plein air.

Caudéran : nous regrettons l'absence totale d'accueil.

Domage pour le public peu nombreux du samedi soir à Bruges, surtout que ce weekend était dense en événements pour l'école de musique, il faudrait pour l'avenir choisir une période creuse pour l'école pour concentrer son public.

Prochains concerts:

24/01 Rotary à l'ermitage. Guy a besoin du programme (minuté) pour déclaration à la SACEM avant les congés de Noël.

Concert avec TEO en Février le 5 février 17h00 au Gallet à Pessac, 1000€.

Collecte de sang dans la grande salle de la chambre du commerce sur la place de la bourse, samedi 13 mai une petite représentation 1H en fin de matinée avec déjeuner sur place. Gratuit, avec repas!

Concert avec chœur Martenot début juillet 2 pièces de Dvorak et symphonie du nouveau monde (mardi 5 ou mercredi 6 juillet) président Gilles Gravelier. Eglise St Seurin pour le 5, et l'autre lieu n'est pas encore connu. 2000€ par concert.

(rappel du CA précédent pour mémoire : Lionel a donné un contact d'une association les yeux d'Aïcha qui veulent organiser un concert. Odile doit prendre contact pour la saison 2017-2018).

### **4 – logistique, partition, planning**

Tour d'horizon de préférence des membres du CA, sur le choix des salles de répétitions : Quintin (hors soir de match!): 7 (dont Lionel); Assomption : 2; neutre: 2. Avantages et inconvénients pour les deux situations...

Lionel a trouvé les partitions pour le Dvorak de juillet. Te deum à l'achat, l'hymne est en location, a priori pris en charge par le chœur Martenot.

Nous n'avons pas encore les partitions originales d'Elgar et Offenbach. Il s'avère compliqué de trouver des éditeurs, le CA renonce à leur acquisition (d'après Lionel, il n'existe pas d'édition originale des pièces d'Offenbach, par ex.).

Retour des relais : Violons contents des séances travail spécial cordes, V2 notamment en demande de poursuivre les séances de travail cordes. Alti ont travaillé en plus en pupitre et ont pris confiance. Les violoncelles sont perturbés de changer de place au sein de l'orchestre. Lionel propose de fixer ces duos. Les vents sont ravis, les cuivres/percus sont contents, attendent plus d'indications sur les nuances, quelques problèmes pour les transpositions pour les cors et les trompettes.

Pour Carmen on pourrait commander une transposition des partitions à partir des partitions pdf. Etienne s'occupe d'inventorier les besoins de transposition, la fabrique prendrait en charge le coût de la transposition (à faire avant les impressions des partitions reliées). Ce besoin est aussi présent pour les autres œuvres. Après identification du volume, le bureau se renseignera sur une prestation de transposition.

Par ailleurs, Thierry ne souhaite plus prendre en charge le transport/ manutentions des percussions et camion. Lionel souligne la nécessité de préparer la logistique des concerts en amont. Cette tâche est prise en charge par le bureau à ce jour, mais Lionel trouve que le recours à un régisseur serait profitable à l'orchestre. Lionel nous envoie la fiche de poste type de régisseur, et nous propose d'employer Philippe Siffre comme régisseur, compter un budget de 140€ par mois (sans engagement de durée).

Le CA vote à l'unanimité sur le principe de recourir aux services de Philippe Siffre pour le transport et la manutention des percussions, afin de soulager Thierry de cette tâche, et confie au bureau la mission d'étudier le besoin et de définir les missions qui pourraient être confiées à un régisseur, pour un budget maximal de 150€ /mois sur cette fin de saison.

Lionel met à jour le planning (on a pris du retard sur les prévisions initiales), et réfléchit à une œuvre supplémentaire (le Sibelius suite de Karelia demande peut-être trop de répétitions, on peut réfléchir notamment à un concerto pour hautbois).

Le dimanche 8 répétition à Bruges pour les cordes qui le souhaitent. Sondage à faire (en rappelant que priorité est le weekend du 28 janvier) (Florine s'en charge).

## **5- Organisation Fabrique Opéra**

Fabrique opéra, opéra coopératif <http://www.lafabriqueopera.com/>. Agenda prévisionnel :

- Pont de l'ascension à Angoulême (25:28 mai),
- 02/03 juin à Mont de Marsan dans les Arènes,
- 09/11 juin à la Patinoire de Bordeaux (2 ou 3 concert). Vendredi 9 juin 2 séances d'1H formule mini concert à destination des enfants. Des générales publiques devant des lycéens. Equilibre à 8000 personnes.

La Fabrique prend en charge les partitions, 15 musiciens supplémentaires (9 + chefs de pupitres), le chef, et les intervenants professionnels. Carmen sera enregistrée (attention aux droits à l'image et à l'enregistrement !).

Les arènes de Mont de Marsan ne sont plus disponibles, pistes de remplacement : Bayonne ou Pontonx-sur-l'Adour.

Il faut organiser rapidement la logistique des transports : cars, nuitées etc... et communiquer dessus rapidement. Faire appel aux musiciens pour des contacts sur Angoulême ou Bayonne pour gérer l'accueil des intervenants (organisation d'un diner etc...)

Florine et Marion

Secrétaires

Odile MORALI

Présidente