

COMPTE RENDU de l'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE **du 06 septembre 2014**

L'Assemblée générale s'est tenue le 06 septembre 2014 dans les locaux de l'ISPED à Bordeaux. Un document écrit du rapport du Président et des comptes de la période est remis à chaque participant.

Présents : 44 adhérents présents et 8 représentés (cf liste d'émargement).

Le quorum est atteint.

1. Validation du compte rendu de l'Assemblée Générale Ordinaire du 07 septembre 2013

Le PV est validé à l'unanimité des présents.

2. Rapport moral du président sur la saison 2013-2014

VIE ASSOCIATIVE :

Le CA s'est réuni 5 fois les 9/09/13, 2/12/13, 17/03/14, 9/06/14 et 2/09/14, le bureau 5 fois les 12/11/13, et 3/01, 2/02, 13/05 et 22/06/14.

Des "relais" - voir la notice d'information - ont été nommés au sein des divers pupitres pour faciliter la communication entre la direction artistique et les musiciens et gérer les problèmes comme celui des absences de façon plus détendue.

Un sondage a été organisé pour permettre aux adhérents d'exprimer leurs opinions et ensuite au CA de déterminer des améliorations sur le plan artistique et dans notre organisation.

Comme la saison précédente, le CA est organisé en 5 commissions.

Concerts :

Nous avons donné 9 concerts :

- à la salle de l'Escoure à Lacanau le 17 Octobre 2013
- au Casino de Bordeaux le 6 Novembre 2013;
- à la salle Brémontier d'Arès, le 15 Novembre 2013;
- à l'Athénée de Bordeaux le 21 Décembre 2013 a profit des associations Aladin et des Clowns Stéthoscopes;
- à la salle de l'Ermitage de Compostelle au Bouscat le 29 Janvier, pour un concert caritatif du Rotary;
- en l'église de Salle Lavalette en Charente le 6 Avril 2014 - notre sortie "un dimanche à la campagne";
- dans les bois du Haillan le 17 mai, en petite formation pour le Cortège Burlesque de Chabrier.
- en la cathédrale St André à Pey Berland le 2 Juin 2014 pour les journées de la Légion d'Honneur, sous la direction d'Eliane Lavail pour le Requiem de Fauré;
- à l'auditorium de Bordeaux le 25 Juin avec où nous avons joué Leipsano de Zad Moulaka.

Stage d'orchestre au début octobre 2013, à Bruges.

Sortie en car "un dimanche à la campagne" et concert le 6 Avril 2014 en Charente et édition d'un album photos.

Stage de musique "de chambre" les 25 et 26 Avril 2014, avec une dizaine de participants pour cette première édition.

1. DIRECTION ARTISTIQUE

- Matériel (partitions : commandes + photocopies) - Commission des chefs de pupitres (préparation coups d'archets et du travail par pupitre) - Validation des recrutements - Calendrier des concerts	Bernard POULET Jean Marie CURTO Marie VOISIN Etienne VOLAND
--	--

Répertoire :

Nous avons joué cette saison :

- WAGNER : Prélude des Maitres Chanteurs de Nuremberg
- MASCAGNI : Intermezzo de Cavalleria Rusticana
- BIZET : suite pour orchestre de Carmen, suites de l'Arlésienne
- BACH : concerto pour piano et orchestre en ré mineur BWV 1052
- FAURE : Requiem
- DEBUSSY : Fanfare du Martyre de Saint Sébastien
- GERSHWIN : Un Américain à Paris, suite pour orchestre arrangée par John Whitney
- ELLINGTON : medley pour orchestre sur un arrangement de Calvin Custer
- BERNSTEIN : West Side Story, suite pour orchestre arrangée par Jack Mason
- Zad MOULTAKA : Leipsano
- STRAVINSKY : Oiseau de feu dans une orchestration de Clark Alister pour harmonie



Rapport de la Direction Artistique par Bernard POULET

Les progrès de l'orchestre sont considérables, notamment sur l'attention et l'homogénéité des pupitres. Ceci permet d'aborder un répertoire conséquent, comme Stravinsky. Nous sommes parvenus à créer un orchestre symphonique, ce à quoi j'aspirais.

J'anticipe sur la présentation de la saison à venir, mais je vous annonce que Jean-Marie CURTO ne poursuivra pas la saison 2014/2015 avec nous. Des différences de conception sont nées entre nous sur le projet artistique, j'ai manqué de répétitions avec l'ensemble de l'orchestre, je souhaite travailler davantage l'homogénéité et tente donc de diriger seul l'orchestre. J'ai été très heureux de cette saison passée, et me réjouis de me projeter sur une nouvelle saison avec vous. Je tiens à rappeler l'importance à mes yeux des relais pour le bon fonctionnement de l'orchestre.

2. GROUPE PARTENARIATS :

- Subventions des administrations publiques - Partenariats des sociétés privées : sponsoring et publicité - Partenariats avec d'autres associations telles que festivals. - Négociation des concerts - Négociation avec Partenaires musicaux - Salles de répétition	Thierry Lièvre-Cormier Vincent Froment Veronica Baird-Smith Guy Lacher
---	---

Réalisé

- Le mécénat interne se poursuit.
- Nous avons joué 5 concerts avec des associations caritatives : Le Téléthon, le Rotary, les Clowns Stéthoscopes, et Aladin, les œuvres de la Légion d'Honneur.
- Nous nous sommes positionnés comme organisateur auprès de la Mairie de Bordeaux qui a prêté la salle de l'Athénée pour le concert du 21 Décembre 2013, avec et au profit des clowns stéthoscopes et de l'Association Aladin.
- Nous avons en projet des concerts pour la Croix Rouge et l'Association Enfants et Santé.

3. GROUPE COMMUNICATION

- Relations presse - Edition des plaquettes et autres programmes - Site web public à vocation « commerciale » - Site web pour les musiciens - Annuaire Molto ASSAI - Annonces recrutement des musiciens	Vincent Froment Marion Grua Aurore Ferrant Guy Lacher
--	--

Réalisé

- mise à jour du Site Web
- idem Annuaire Molto Assai, trombinoscope, Compte Gmail de l'orchestre et Page Facebook
- Affiches de recrutement des musiciens
- Affiches et flyers pour les concerts
- Dossier presse
- Enregistrements sonores pour partenaires
- Constitution de la plaquette pour les nouveaux arrivants et du formulaire d'inscription.

Thierry Lièvre réagit à un commentaire de l'enquête « satisfaction » qui concluait « on ne glane pas du public en envoyant des mails ». Un des points forts de Molto assai est son nombre d'adhérent, un véritable vivier de compétences. On manque toujours de volontaires pour distribuer les flyers, mais la voie des réseaux sociaux progresse. Si l'on peut faire mieux, on constate cependant que nous jouons toujours dans des salles bien remplies. Si l'on choisit de changer de vitesse, il faudrait changer notre budget pour faire appel à des ressources externes, et veiller à l'harmonie entre le sérieux de la prestation (musicale, logistique etc...) et la communication.

4. GROUPE « LOGISTIQUE » :

- Organisation des concerts : billetterie, mise en place mobilier, ventes des programmes, sécurité du public, etc - Mobilisation des musiciens complémentaires - Transport des musiciens : bus, co-voiturage	Marie Voisin Etienne Voland Thierry Lièvre-Cormier Michel Rayer (régisseur)
--	--

Réalisé

- Déplacement de l'orchestre en Charentes "un dimanche à la campagne"
- Convention renouvelée pour la salle de répétition à Ste Clotilde
- Prêt des timbales et grosse caisse de l'ONBA grâce à Bernard et Jean Marie
- Camion pour les transporter (mécénat)
- Gestion de la bibliothèque et copie des partitions par Marie Voisin, et Etienne Voland.
- Nous avons un régisseur en la personne de Michel RAYER.

5. GROUPE GESTION :

- Comptabilité, trésorerie - Déclarations légales diverses - Traitement des salaires et frais des musiciens pro. - Recouvrement cotisations - Secrétariat général de l'association. - Etablissement des contrats	Thierry Lièvre-Cormier Veronica Baird-Smith Marion Grua Etienne Voland Jeanne Capdepuy Guy Lacher
--	--

Réalisé :

- Dépôt des comptes au SIE
- Gestion des défraiements pour le directeur artistique, de l'assurance
- Gestion des frais des musiciens supplémentaires
- Comptes rendus des CA et réunions de bureau
- Collecte des cotisations
- Contrats des concerts
- Droits et taxes sur les œuvres.

6. ENQUETE « SATISFACTION » (VOIR PIECE JOINTE) :

CONCLUSIONS

- ✚ Nous avons fait une très belle saison, riche de concerts et d'expériences diverses et nouvelles.
- ✚ Les concerts de Pey Berland et à l'auditorium sont des reconnaissances significatives de notre progression.
- ✚ Le stage d'orchestre a bien fonctionné et nous a apporté beaucoup.
- ✚ Le stage de musique de chambre a montré le potentiel de progression qu'il peut amener aux participants, l'intérêt du travail avec des musiciens de pupitres habituellement éloignés, et tout simplement le plaisir de jouer ensemble un week-end.
- ✚ Le niveau de l'orchestre a continué de progresser.
- ✚ La sortie en Charente un "dimanche à la campagne" a été très sympathique et le concert a été très apprécié par le public comme par les musiciens.
- ✚ Il avait été décidé la saison précédente de supprimer les répétitions mensuelles du samedi, pour cause d'indisponibilité de nombreux vents; ce choix a semble t-il un peu nui à la convivialité, le programme chargé et l'horaire tardif des répétitions du jeudi soir n'ayant pas laissé de véritable créneau pour l'aspect "social". Nous y avons remédié en faisant organiser un pot une fois par mois par un des pupitres.
- ✚ nous avons accueilli avec plaisir plusieurs musiciens de l'étranger, grâce en particulier au site web, et nous pensons que c'est une excellente chose.
- ✚ Le bureau et le conseil d'administration fonctionnent bien, les relais aussi.
- ✚ Notre sondage de juin nous conforte dans nos choix.

Je remercie vivement les membres du conseil d'administration pour les différentes tâches accomplies, pour leur participation aux débats, et pour la convivialité de nos réunions.

Je remercie en votre nom Michel Rayer notre régisseur.

Je remercie enfin vivement Bernard et Jean Marie pour ce travail formidable qu'ils ont fait pour nous.

Avant de vous présenter le projet de la nouvelle saison, les membres du conseil et moi-même vous remercions de votre attention et sommes prêts à répondre à vos questions.

Le rapport du Président est adopté à l'unanimité des votants

3. Rapport financier sur la saison 2013 – 2014 (présenté par Charlotte, préparé par Véronica, voir document joint)

Le compte de résultat :

L'ensemble des dépenses s'élèvent à 18 390 € et les recettes à 19 738 € soit un solde positif de 1348,11 €, avec un total actif et passif de 11 710€.

Il est important de pouvoir dégager un solde positif, de façon à se faire une trésorerie pour des projets comme des stages, des sorties concerts, des projets spécifiques...

Cette année, nous avons par ailleurs peu de visibilité sur les commandes de concert.

Il est rappelé qu'il est possible de faire des dons défiscalisés à Molto Assai : **un don de 100€ permet de bénéficier d'une déduction d'impôt de 66€.**

Véronica est remerciée pour les bons services rendus à l'orchestre pendant toute la durée de son mandat.

Les comptes présentés sont adoptés à l'unanimité des votants

4. RENOUELEMENT au CONSEIL d'ADMINISTRATION :

Patrick, Véronica, Adèle et Christophe (Mulle) démissionnent. Alice, Charlotte, Laetitia, et Christophe (Gourgue) proposent leur candidature.

L'Assemblée vote à l'unanimité des présents l'élection d'Alice, Charlotte, Laetitia, et Christophe un poste d'administrateur. Charlotte remplacera Véronica au bureau au poste de trésorière.

5. SAISON 2014/2015

Dans son programme, Bernard cherche la diversité, quelques pièces connues pour la satisfaction de notre public non averti, et la satisfaction de tous les pupitres.

Il propose une 1ère partie classique, avec le Barbier de Séville (Rossini), 6 pièces de Casse-noisette (Tchaïkovski), 3 extraits de l'oiseau de feu (Stravinski), et une 2^{ème} parte de musique de film, avec des compositeurs Français, Italien et Anglosaxon (Harry Potter).

Il a des projets de :

- concert d'air d'opéra avec des solistes internationaux, avec Claude révolte, directeur des eurochestries.
- partenariat avec l'orchestre symphonique de Paris et l'orchestre de radio France.

Stage d'orchestre le 1^{er} week end d'octobre à Bruges

Stage de musique de chambre un pont de mai.

Concerts prévus pour cette saison :

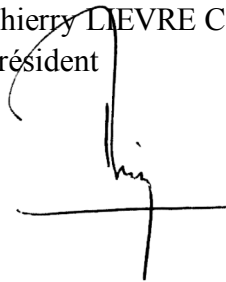
- 31 octobre au casino, « sound painting »
- Noël des seniors de Bordeaux au grand théâtre,
- 13 janvier au casino avec le Rotary
- 25 juin au Casino concert à la recette.

Les musiciens, cordes comme vent, ont témoigné dans l'enquête de leur satisfaction de fonctionner avec des répétitions en travail séparé cordes/harmonie. Comment s'assurer d'un progrès de tous les pupitres dans le travail de cette nouvelle saison ? Bernard envisage des sessions ponctuelles avec des intervenants (à commencer par le stage d'orchestre du 4 et 5 octobre), des répétitions en travail séparé etc... Nous chercherons nos équilibres, et un point sera fait en novembre.

Les musiciens souhaitent formaliser leur remerciements à Jean Marie Curto.

Marion GRUA
Secrétaire

Thierry LIEVRE CORMIER
Président

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Thierry', written over a horizontal line.