

**Réunion du conseil d’administration du 7 mars 2011**

**Lieu:** Chez Guy Lacher

**Présents:**

Thierry LIEVRE, Julien MICHEL, Jeanne CAPDEPUY, Vincent FROMENT, Marion GRUA, Marie VOISIN, Guy LACHER, Aude PARRA, Jean Paul CHAUFFETEAU, Jean ROSENBAUM, Jonathan GRETHEN RASPIENGEAS (invité).

**Excusés:** Patrick GUILLOT, Christophe MULLE.

# Approbation PV dernier CA (06/12/2010)

 OK à l'unanimité.

# Commissions

*Point sur les différentes commissions en vue des prochains concerts*

## Artistique

Les répétitions avec Anomalyst auront lieu à Blanquefort, celles avec Ariana à l’ Eglise de St Médard, et celles avec Pizzicati au Bouscat.

Jonathan indique qu’il a besoin et apprécie d’être relayé et complété d’une façon générale dans l’animation de l’orchestre par le CA. Il a un besoin spécifique d’aide pour le suivi de la participation des musiciens aux répétitions et aux concerts, suivi qui devient un peu plus compliqué vu le programme des concerts. Ce point est discuté et il est convenu de solliciter une personne par pupitre, de préférence le chef de pupitre si possible, pour être le relai de Jonathan sur ce point. TL s’occupera avec Jonathan de les contacter et de communiquer ces modalités à l’orchestre.

Concert the Anomalyst – La Médoquine : soumis au vote du conseil du Lyons Club demain soir.

Recherche musiciens supplémentaires : Jonathan remet une liste des musiciens à contacter par ordre de priorité et la commente. Cette liste est à mettre dans les annuaires de Molto Assai, avec l’identification de la catégorie « musiciens supplémentaires ». Aude s'occupera de contacter les musiciens pour la saison. Les timballes sont prêtées par l'école de Blanquefort pour toutes les dates, il faut s'occuper de leur transport (Marie coordonne). 9 musiciens nécessaires pour le requiem Faure.

Partenariat avec Xavier Julien-Laferrière pour l'an prochain : travail avec les pupitres des cordes pour la saison prochaine à envisager budgétairement. Ce genre d’approche est souhaitable pour tous les pupitres, dans la mesure de nos possibilités budgétaires.

Rotary : 19 XI 2011, sans doute au Carré des Jalles ; Guy Lacher en parle au rotary et met TL en relation avec eux sur le plan contractuel. On avait parlé de 1800 euros.

Collège Pessac : concert remis à la rentrée 2011 par Jonathan vu la charge de travail.

Ensemble à vents : date concert à déterminer. Jonathan reprend en main l’ensemble à vent, le partenariat avec Eloi n’ayant pas été satisfaisant. Serge va seconder Jonathan pour cet ensemble.

## Gestion

**Assurance** : annualité payée.

**Recouvrement**: 40 cotisations reçues, derniers concerts payés, sauf celui de la Halle des Chartrons, où il faut relancer Emmanuel Lahoz pour le chèque qu’il n’aurait pas envoyé ou que nous n’aurions pas reçu.

**Fiscalité** : formulaire de déclaration annuel reçu. TL va rendre visite au service concerné pour voir comment obtenir une exonération en base.

**SACEM** / concerts Fauré : Guy Lacher en parle avec le directeur de la Sacem qu’il voit la semaine prochaine, mais en principe, il ne devrait pas y avoir de droits sur notre programme.

Pour cadrer avec le budget prévisionnel de cette année, Aude propose une indemnisation forfaitaire pour les **musiciens supplémentaires** de 80€ par concert (répétitions inclues), ce qui est retenu par le conseil.

Julien et Jeanette peuvent donc reprendre contact avec **Arianna** pour repréciser les budgets, sur la base des 1000 euros pour les musiciens supplémentaires au nombre de 9. On documentera nos coûts plus précisément par la suite. Concert du : 15/10 à Andernos, 1600€ à priori, selon modalités à discuter (subvention ou billetterie).

Budget avec **Pizzicati** à repréciser (1000€ par concert à confirmer)

**Œuvre de Manchot** : le CA n’accepte de payer l’œuvre que si celle-ci est mise au prochain programme de l’orchestre. Nous proposons de répartir le paiement du cachet pour Iceland de 500 euros sur deux exercices, nous fixerons le montant du 1er versement après le bilan de trésorerie des concerts avec le requiem, et le solde sera versé la saison suivante.

## Communication

Thierry doit diffuser compte rendu de la réunion avec Anomalyst avec un plan de communication qui peut servir de modèle pour les autres concerts..

En relation avec Arianna, Vincent et Jean doivent définir le plan de communication (selon CR d’octobre 2010).

Page web du directeur artistique et du président à rédiger.

## Logistique

Jean Paul et Marie sont les interlocuteurs pour la logistique avec Arianna.

On ne réservera pas de places gratuites pour les familles des adhérents.

Billetterie et communication : qui fait quoi pour Vayres?

Transport des timbales prêtées par Blanquefort : Marie s’en occupe (camion ?).

Arianna: à voir par Jonathan avec Annie Raffaillac la réservation de l'église Saint Jean-Marie Vianney (23 rue Félix Faure) pour la répétition du samedi 16 avril.

## Partenariats/ Subventions

Agrément Jeunesse et des sports: selon la réponse du préfet, un orchestre ne peut pas faire d'éducation populaire : attendre leur courrier de réponse négative pour contester ce refus. A suivre par Julien et Marion.

Retour demandes auprès de Bdx, Conseil Régional et Conseil Général: point à refaire.

# Mécénat

TL propose de contacter des PME, dont la taille est en rapport avec le profil de notre orchestre, et de leur proposer un partenariat basé sur la relation avec eux. Il n’est pas possible d’offrir des contreparties aux dons, sauf à risquer de nous voir privés du droit d’émettre des reçus ouvrant droit aux crédits d’impôts, mais il n’est pas interdit de recevoir une fois l’an – par exemple- les mécènes, lors d’une répétition, avec un déjeuner organisé par l’orchestre, d’accueillir aussi leurs enfants, de répondre à leurs questions sur les instruments, la pratique de l’orchestre etc… On mettra aussi bien sur leur logos sur les programmes et sur le site.
TL demande au conseil de bien vouloir lui adresser les éventuelles suggestions en ce sens. Il va préparer une page à mettre sur le site, puis un mailing ou emailing pour les PME de la région, à contacter soit par les musiciens qui en connaissent, soit directement.

Idées pour les propositions : Logos sur les supports de communication, invitations à des concerts, invitations à des répétitions avec déjeuner/ arbre de Noël?), répétition dans un château viticole (Bernard Magrez?).

Réunion des associations du Maire du quartier où Molto Assai est localisé : voir qui peut y aller.

# Prochain CA

Le lundi 06/06.

Une prochaine réunion de bureau est à prévoir concernant l’organisation des concerts avec Pizzicati et Arianna.